

الارهاب والاستعمار

ان استمرار الارهاب في السابق ، وان
العزم على وقفه الآن ، ليسا شيئاً يتنافى مع
الاستعمار في صميمه ولا هو امر خارج عن
الخطّة الاستعمارية

(انظر كلمة العدد)

في هذا العدد

- * السندباد في المحيط الهادي
- * اتريدون دولة يهودية ؟
- * الادب الحي
- * صور من الحياة
- * الرأسمالية الاستعمارية
- * على باب بيجن ابي العلاء
- * وجدانيات الوجدانيات
- * تياران في السياسة العالمية
- * ثورة في بغداد
- * كنوز الفقراء

(ولما كانت الليلة الثانية بعد الالف)
قالت شهرزاد: بلغني ايها الملك السعيد، ان السندباد البحري، كان قد تزوج في سفرته السابعة، احدى نساء الهنود الحمر في اميركا، وان حب الاسفار وركوب البحار، وخوض المخاطر، قد تعاقبه الخلف عن السلف من ابناؤه، وان السفرة الثامنة قد وقعت في الاسبوع الاخير من الشهر الماضي، وان هذه الرحلة، لم تكن الى جزائر (واق الواق)، ولا كانت القائمون بها اناساً من تجار بغداد، ولا كانت سفنها تسير بالشوارع، ولا كان الذي يحوم حولها طير الرخ. وانما كانت الرحلة (الثامنة) الى جزائر بيكيني، وكان المسافرون علماء اعلاماً، والسفن من قواطع المحيط، وطير الرخ من (القلاع الطائرة). ولم يكن في هذه الرحلة من اعاجيب (السندباد) سوى بيضة الرخ، التي صرف الالف العلماء، السنين الطوال في دراستها وتركيبها، وطريقة (فقسها)، ونوع (السكتا كيت) التي ستفلق البيضة عنها.

وكان رأي العلماء مجمعا، على ان هذه البيضة، لن تصدع عن (ديك رومي محشي)، ولا عن فرخ رخ او عنقا، وانما ستخرج منها (ام قشعم) التي ستلتقط السكرة الارضية، كما تلتقط الدجاجة حبة القمح، ولا يبعد ان ترفرف باجنحتها، وتحوم في فضاء الكون فتلتقط النجوم واحدة بعد الاخرى، ترسلها في شره الى قانصتها (العزيرة)، ولا يعلم الا الله متى تمتلئ تلك القانصة، او متى تكف (ام قشعم) عن (تنقيرها)

وراحت الصحف تصف ما ينتظر هذا العالم المنكود، وتشرح للناس تحول المحيطات الى قنابل ذرية، وامواج حرارية، واشعة كونية، تحت البنفسجية، وفوق الياسمينية، وكثرت الاصفار امام الارقام، وتعقدت المعادلات، وداخل الصحفيون على السكيمياء مركباً جديداً من عناصر جديدة، ارغموا العلماء على ادخاله تحت باب (الخيال الصحي) ، واوردته الدكتور طه حسين في شرح:

وخوفوا الناس من دهيا داهية
اذا بدا السكوكب الغربي ذو الذنب
غير ان امثالنا من عباد الله (الي على البركة)
لم يفهموا من تلك الامواج والاشعة
والمعادلات، الا ما سبق ان فهموه من:
اتفاق وودز، ومبادى ويلسون الاربعة
عشر، والنطاق الاسترليني، ومعاودة
سيفر، ودستور الهند، والجللاء عن مصر،
ومصير الامير عبد الكريم الربيعي، مما
يدخل جميعاً في علم الاستعمار تحت باب
(الحفاظة على الحضارة) والذي لا نملك
من فهم تفسيره، اكثر من فهمنا لمعنى
كلمة (شرم برم) او (تيكا تيكا - امر الله
وحكم)

(قال الراوي) ثم كانت ليلة المحاق
من الشهر، واطلقت القنبلة الذرية، فاذا
العالم هو هو او فاذا هو اياها (على رأي
السكسائي) واذا النتائج ان الارض اعقل
من (ان تنتحر)، واذا الطبيعة ترفض ان
تنتج ما يدمرها، رغم انف الراغبين،
واذا هي تلقي درساً (نموذجياً) على ابنائها،
بضرورة بذل الجهود في التعمير لا في
التدمير، وبضرورة صرف الطاقة الذرية،

في الانتاج لا في تحطيم السفن، التي تتمنى دولة لبنان (البحرية) ان تكون لها واحدة منها، وتتمنى الشعوب التي وكل الى المستر (هوفر) امر توزيع الاغذية عليها، ان تنقل هذه السفن المؤن، وان تحمل مقومات الحياة، بدلا من ان تسير في جنازة نفسها، وان تحمل ورقة (دفنها) في المحيط الهادي.

قال السندباد البحري، ولما لاح الصباح واشرق بنوره ولاح، رأينا العلماء يتضاحكون، وسمعت كبيرهم يقول: يأتي العلم ان يرجع القهقري، ويأتي العلماء ان يكونوا جلادين، (والله متم نوره ولو كره الكافرون)

وقالت شهرزاد: بلغني ايها الملك السعيد ان الفرخ الذي تفلقت عنه البيضة، كان قوي القوادم متين الخوافي ذا عينين وقادتين، ومنقار شديد الصلابه، ما كاد يصعد في الجو، ويحجج ببصره الارض، حتى تبين له الخيط الابيض من الخيط الاسود، وحتى رأى الناس فريقين، احدهما يريد به بازيا يصطاد به العصافير، والآخر يريد به داجنا يعيش ويحيا مع العصافير، فاغض عيناً عن الفريق الاول، واتجه بالآخرى نحو الفريق الثاني، وضج الصيادون، وعلا صياحهم، واطلقوا عليه النار، فرمى اليهم بقشرة البيضة التي كانت لا تزال عالقة بطرف ذيله، وغاب عن الابصار...

فصفق العلماء طرباً، وسجلوه في قائمة الطيور باسم (طير السلام) وادرك شهرزاد الصباح...

أتريدون دولة يهودية ؟

هذا ما أسعى اليه ولكن الأمور تحتاج الى الصبر والناة (بيفن)

بعد تلك السنة

وليس عجيباً ان توقف الصهيونية ، حملاتها الارهابية او تخففها بعد صدور بيان بيفن ، وبعد اعلانه نقض الكتاب الابيض وتأييف لجنة التحقيق ، ولم تكن للصهيونية من نقمة آنذاك ، الا (قلة) عدد المهاجرين ، وقصرهم على (١٥٠٠) مهاجر رسمي شهرياً وكان ذلك نكسة رجعية ، رجعت بالبلاد الى الوراء

ولسكن الغاء الكتاب ، لم يكن في نظر الصهيونية ، غير التخلص من عائق يقف دون استمرارها نحو تحقيق اهدافها المعروفة وهي اقامة دولة يهودية في فلسطين ، وفتح ابواب الهجرة على مصاريعها . وكان ان اعلنت اللجنة تقريرها ، وكان ان (حددت) الهجرة بمئة الف فقط . . وفي هذه السنة . . وان اعلنت ان فلسطين لا يمكن ان تكون (لا دولة عربية ولا دولة يهودية) . . وكان ان برز (شيء) من التناقض بين احلام الصهيونية وبين واقع الاستعمار ، بين تلك التي لا تعرف ان لا غنى للاستعمار ، فهي تريد ان تنال اكثر مما يمكنها ان تنال . وبين الاستعمار الذي يعمل منها اداة لتثبيت اركانه ، وتوطيد اقدامه في الشرق العربي ، ولكنه في الوقت نفسه يريد ان لا يحول هذا الشرق عدوا له ، ويريد ان لا يفشل أولئك الذين يسمعون الى اعادة الثقة به بين الشعوب العربية ، او على الاصح يريد ان يطيل مدة تضليله ومدة اعوانه ، وليحاول ما

قام الجيش والبوليس في فلسطين بحملة تفتيس واسعة خلال الايام القليلة الماضية في الاحياء اليهودية في المدن وفي المستعمرات ، وقد القى القبض ، على كثيرين منهم بعض اعضاء الوكالة اليهودية . كما انه عثر على عشرات المواقع ومئات البنادق والاف القنابل ومئات الآلاف من الرصاص وكان الغرض من هذه الحملة كما جاء في خطاب نخامة المندوب استئصال الارهاب والعنف اللذين تقوم بهما بعض المنظمات الصهيونية ، واعادة الهدوء الى البلاد

والارهاب الصهيوني ليس شيئاً جديداً في الجو الفلسطيني ، فقد مضى على الشروع به بضع سنوات ، وحوادثه ليست بالشيء الذي يهاون به ، او يغضى عنه ، فما الذي حمل السلطة على السكوت عنه طيلة السنوات الماضية ، وقد كان من ضحاياه وزير الدولة في الشرق الاوسط ، ومحاولة الاعتداء على مندوب سام سابق ، عدا سلسلة طويلة من اقتحام المعسكرات ونسف دوائر المهاجرة ، ودوائر التحري وغير ذلك مما هو معروف ومشهور

اننا نعلم جيداً ان الصهيونية لم تلجأ الى هذا النوع من الضغط على الحكومة ، الا بعد ان صدر الكتاب الابيض سنة ١٩٣٩ ، فتاريخ الصهيونية الطويل في بلادنا لم يسجل هذا النوع من الضغط الا

استطاع حصر قضاياه ، والوقوف دون وصولها الى الميدان الدولي

ان الصهيونية اذ تقوم بما تقوم من الارهاب ، انما تعلم ان قاعدتها وقاعدة الاستعمار واحدة ، وهي تعلم جيداً انها ضرورة لازمة له وهي لا تخاصم الاستعمار خصومة اساسية ، فهي احوج ما تكون الى حمايته والنحالف معه في اوسع حالات استغلالها ، وحتى في حالة نجاحها في اقامة دولة يهودية على اوسع مساحة يمكن ان تحمل بها . وهذا الارهاب الذي مضى على (طول الصبر) عنه مدة طويلة ، كان في الحقيقة عاملاً مساعداً للاستعمار ، يتلاقى معه في الغاء الكتاب الابيض ، وهذا هو السر في عدم الجد في القضاء عليه قبل مدة طويلة . وفي رد المستر اتلي اثناء المناقشة في مجلس العموم ، وفي نفيه ان حملات التفتيش الاخيرة ذات علاقة بالكتاب الابيض ، او عودة الى سياسة تطبيقه ، ما يبرر لنا هذا الاستنتاج ، وما بين ان المستر اتلي قد تناسى او اعرض عما ورد في بيان الملوك والامراء (مؤتمر انشاص) وربطهم بين الثقة ببريطانيا وبين الكتاب الابيض .

وهذا هو قول المستر اتلي :

... اما بشأن الكتاب الابيض فقد فعلنا كل ما نستطيعه لحل الوكالة اليهودية على قبول تأشيرات هجرة ولكنها رفضت ذلك . وقد انتهت المدة التي حددها الكتاب الابيض للهجرة ومع ذلك فقد

واصلناها . ومن الخطأ القول اننا نجري على سياسة الكتاب الابيض ، وانما نحن على العكس نسعى للوصول مع الولايات المتحدة الى حل وارجوان تسفر المحادثات عن تسوية .

ويقول المستر اتلي في موضع آخر : «ولا يعني هذا انه تنفيذ للكتاب.. والطائفة اليهودية تعرف جيداً ايضاً اننا ندرس مقترحات ملهوسة قدمتها لنا اللجنة، وليس في عملنا تقاعس ، ولا تمسك بالكتاب الابيض».

ان حملات الارهاب اليهودي الاخيرة كانت تستهدف شيئاً ابعد بالطبع من الغاء الكتاب الابيض الذي اعلن ويعلم المسؤولون في صراحة ، انه قد مات ، فما هو ذلك الشيء وما الذي يستطيع الانسان ان يستنتجه خلال هذه الادوار الغامضة التي يمثلها قسم من السياسيين الانجليز والعرب واليهود ؟ يقول المستر اتلي :

والامر الذي يجب علينا ان نفهمه هو ان في فلسطين وفي العالم اليهودي قوات عظيمة لم تقنع بفكرة الوطن القومي ولكنها تصر على الدولة اليهودية ، وليس يصح التفاوض عن هذا ،

ويقول بخامة المشدوب السامي : «واخيراً فاني اكرر قولي بان العمليات الدائرة الآن انما تجري لغاية واحدة فقط هي اخضاع العنف ، فلم يقفل بعد باب المفاوضة والبحث»

ويقول المستر اتلي ايضاً : «وكنت عند صدور التقرير قد بادرت القول اننا نسعى للحصول على رأي العرب واليهود ثم نظمنا مشاورات فنية وهذه المشاورات تجري الآن . . . وقال المستر ييفن منذ مدة قريبة «اتريدون دولة يهودية . . هذا ما

اسعى اليه ولسكن الامور تحتاج الى الصبر والاناة

ونشرت الصحف تصريحاً لعزام باشا يقول فيه : اننا نقاوم اطماع اليهود في اقامة دولة في كل فلسطين .

ان الانسان لا يمكن الا ان يستنتج بان هنالك مفاوضات يعرفها الانجليز ويعرفها اليهود ويريدون ان ينالوا تحت ضغط الارهاب اكثر ما يمكن ان ينالوا ، ويعرفها من العرب عدد ضئيل جداً ، يخفيه عن الشعوب ذات الشأن ويعمل على احاطته بالغموض ولفه بالسكتان ، ليقينه بان الشعوب لا ترضاه ، والافهام معنى اخفائه اذا كان في مصلحة الشعوب ، وهل كانت القضايا العامة اسراراً حربية ، يخشى عليها من الافشاء ؟

اننا نستطيع ان نفهم قيام المفاوضات بين الصهيونية والاستعمار ، لانها يقومان على اساس واحد ، ولا يختلفان الا في (الجزئيات) ، ولانها يهدفان الى غاية واحدة هي التمكن في هذه البقعة الاستراتيجية الممتازة . ولكننا لانستطيع ان نفهم معنى المفاوضة بيننا وبينه ، لاننا نختلف في الاساس ، ونسعى لنيل حريتنا وامتيازنا منه . وهل يعني التفاوض شيئاً غير التقسيم باقامة الدولة اليهودية ثم البحث في مقدار مساحتها اذا صح ما استنتجناه ، وهل يعني هذا شيئاً غير التقسيم ، اذا كان

انتظروا

عدى الغد الممتاز

في ٢٦ تموز

الوزير الاول ووزير الخارجية في بريطانيا وامين سر الجامعة جادين في اقوالهم التي اوردناها ؟

ان استمرار الارهاب في السابق ، وان العزم على وقفه الآن ، ليسا شيئاً يتنافى مع الاستعمار في صميمه ولا هو امر خارج عن الخطة الاستعمارية

ونحن وان كنا ضد الارهاب على اي شكل كان ومن اي عنصر صدر ، الا اننا نرى ان قضية البلاد لا يمكن ان تحل بغير استقلالها ، ولا يمكن ان تجدي المفاوضات وتنفع غير اعدائها ، وان سبيل النضال في هذه الظروف هي اللجوء الى منظمة الامم ومجلس الامن ، وان التلوية والتعلل بالامل والثقة ، والتدليل بالمظاهر الاستعمارية المخادعة ، امور تبعدنا عن حقيقة قضيتنا ، وتقودنا الى اوضاع سبكي دما فيها على ما فرطنا ، ولكن بعد ان يكون قد فات الاوان ، وبعد ان يكون المخادعون قد حققوا لاسيادهم ما امروهم به .

يجب ان نعرض قضيتنا ، ما دمنا لا نملك الآن غير ذلك ، ويجب ان نقيم سياستنا على اساس مقاومة الاستعمار والصهيونية ، ويجب ان لا نخدعنا هذه المظاهر ، التي تقوم على اساس تثبيت الاستعمار وتوطيد اقدامه ، ويجب ان لا يكون بيننا من يبرر لنا حمل النير ، والتسليم برغبة الاستعمار على انها (الامر الواقع) ويجب علينا ان نذكر ان النضال لا يعرف اليأس ، وان الشعوب هي المنتصرة دائماً ، وان لا حياة لنا بغير الحرية والاستقلال ، وان طريقهما لن يكون الدليل فيها لا الاستعمار ولا اعوانه .

الغد

وحدة الخاص والعام (٢)

بقلم أبي هشام

وعيه الاجتماعي ، فعاد بدوره يخلع تلك الصورة على الجبل في شكل فني هي الايات الخمسة الاولى ، ولا نريد هنا بحث الايات من الناحية الفنية الصرفة ، من حيث التركيب واتساق الالفاظ وتتابع التصوير والجرس الموسيقي ، وانما نريد ان نبين ، اصول الانتاج لهذه القطعة ، وعملية هذا الانتاج السامي ، والروابط التي بصورها.

انه يخلع عليه في الشطر الاول صفة عظمة الطبيعة وضخامتها في الصورة التي يتصورها الانسان في الطول والطموح وعلو (الذوابة) ، ثم يعرض في الشطر الثاني ، مغالبة الجبل للسماء في الطول ، وكيف يمد يجمع كتفيه (الغارب) يتحدى بها نواحي السماء (أعنان) ويقالها . وتلك اسطورة كانت ولا تزال بين الارض والسماء ، وهذا القول تعبير عما يحسه المجتمع من المطاولة والمغالبة ، بين المحسوس واللا محسوس ، بين المعلوم والمجهول ، بين المدرك المشاهد والمغيب غير المنظور . ويعود الشاعر فيخلع على الجبل صفة الرسو والتمكن ، وصده للريح من كل وجهة أتي منها ، ويزيد في اعتداده وضخامته ان اكتافه تزاخم نجوم الليل علوا وقوة ، ثم يخلع عليه صفة بشرية ، صفة ، هي الوقار ، وعدم الخفة في الفلاة ، تلك الصفة التي يرافقها التدبر والنظر في العواقب ، ثم يستكمل صورة الوقار بان يجعل له من الغيم عمام ، ومن البرق ذوائب (وهي السوائف من الشعر ، أو ما جاورها من قطع العمامة) . وفي البيت الخامس يصف الشاعر تهيؤة الى الاستماع من هذا الاخرس الصامت الذي (يحدثه) بالعجائب ، في خلال الليل الذي سرى فيه .

ان هذه الصورة التي جلاها لنا في روعة ، هذا الشاعر الفحل ، انها انما تدل على ايمانه بالطبيعة وقوتها وجمالها ، وهي

يطاول أعنان السماء بغارب
ويزحم ليلا شبه بالمنساكب
طوال الليالي ناظر في العواقب
لها من وميض البرق حر ذوائب
فحدثني ليل السرى بالعجائب
وموطن أو آه ، وموئل نائب
وقال بسفحي من مطي وراكب
فطار بهم ريح النوى والنوائب
ولانوح ورتقي غير صرخة نادب
نزفت دموعي في فراق الا صاحب
وكان على ليل السرى خير صاحب
سلام . فلانا من مقيم وذاهب

الصورة المنعكسة على ذهنه ، تلك الصورة المستوحاة من الطبيعة في (جزء) بارز منها ، وتلك الصورة ما كانت لتكون على هذا الشمول وتلك الاحاطة ، لو لم يكن ذهن الشاعر اوعيه ، متشربا لعلائق المجتمع الذي يحيا فيه ، ولو لم يكن فنه (الذي هو قسم من وعيه) صورة عن روابط المجتمع بعضه مع بعض ، وعن روابط المجتمع وعلاقته مع الطبيعة ايضا .

ولنعد الى القصيدة ندرسها وتبين جمالها ، وتبين علل هذا الجمال وتفسيره . ان هذه القطعة تبدأ بوصف شعري «للجبل ، ثم يتلووه حديث للجبل عن مشاهداته وتجاربه واحاسيسه ، ثم وداع الشاعر للجبل

فاما القسم الاول فان ابن خفاجة رأى ذلك الجبل الاشم فآثر في نفسه واوحى اليه بصورة للطبيعة تفاعلت مع

وارعن طماح الذوابة باذخ
يصد مهب الريح من كل وجهة
وقور على ظهر الفلاة كأنه
يلوث عليه الغيم سود عمام
أصخت اليه وهو اخرس صامت
وقال : ألا كم كنت ملجأ فانك
وكم مر بي من مدج ومؤوب
فما كان الا ان طوتهم يد الردى
فما خفق أيسكي غير رجعة اضلع
وما غيظ السلوان دمعي وانما
فسلاني بما أبكى ، وسر بما شجا
وقلت وقد نكبت عنه مطي

هذه القطعة من اروع قطع الشعر العربي وأنفسه ، وهي مفخرة من مفاخر ادبنا ، وان كنا نجد لها في كتب الادب تحت عنوان متواضع مثل «ولابن خفاجة يصف جبلا» او «بما قيل في جبل لابراهيم بن خفاجة» . وهل هذا القول وصف جبل ، اذا كان ذلك فان ابن خفاجة لا علم له بالجبال مطلقاً ، وان اصغر مساح من مسحون الارض بإمكانه ان يصف لنا الجبل «من حيث هو جبل» بمساحته وعلوه وموقعه وحدوده (ونوع تربته ووزنه اذا شئت) ويكون في وضعه ، اصم وادق واوفى ، من شاعرنا ، فهل وصف الشاعر الجبل حقيقة ، وهل عرف احدنا اي جبل يعنيه وابن موقعه ؟ ان الشاعر وصف ولا شك ما هو ابعد من الجبل ، وما هو اعم شمولاً ، واوسع احاطة من الجبل ، انه وصف الطبيعة في (قسم) منها ، بل وصف

تعبّر أيضاً عن مبلغ ارتباطها وتأثيرها فيه ، وهو وان كان قد خلع عليها بعضاً من صفات الانسان - وهو لا يستطيع ان لا يفعل - الا ان نصيب الطبيعة في هذه الصورة بارز وقوي .

واما القسم الثاني وهو الايات الخمسة الثانية ، فليس ابرز ما فيها صورة الطبيعة ، وانما علاقتها بابنائها ، علاقتها بالانسان ، وهي ليست مطاولة بين الارض والسماء ، وانما هي علاقات وارتباطات بين الارض ومن عليها ، من انسان وحيوان بل اكثر من ذلك ايضاً ، فان بها تصويراً عن العلاقات بين الانسان واخيه ، بين الانسان ومجتمعه ، بين الناس والناس في ظل انظمة خاصة :

وقال : الا كم كنت ملجأ فانك

وموطن اواه ، وموئل تائب
ها هو الجبل يقول : انه كثيراً ما كان مسكناً لانواع ثلاثة من الناس : فانك ، واواه ، وتائب ، وما هو هذا الجبل غير الطبيعة ، ومن المتكلم غير الشاعر ومن هم هؤلاء الثلاثة ان لم يكونوا من المجتمع ؟ لماذا ترك الفاتك والمتعبد والتائب مجتمعهم ، ان لم يكونوا غير راضين بانظمتهم ، ولماذا هربوا الى الطبيعة (أمهم) لو لم يشعروا بالراحة والطمانينة في كنفها ، او على الاصح ، لو لم تكن اقل ارهاقاً وخطراً ، بمن يرهقونهم ويستذلونهم ؟ فاما الفاتك ، فهو الذي اعتدى وقتك (علناً) فاصبح طريد النظام في عهده ، واما التائب فهو الذي اعتدى وقتك (سراً) فلم يصب طريد النظام ، وانما اصبحت طريد ضميره ، وهو ان كان لم يفتك ولم يعتد ، فانه قام على الاقل باعمال لم يرضها ضميره ، فلجأ الى التوبة يغسل بها اوضاره ومحارمه ، والاثنان هاربان من النظام في عهدهما ، وهما رمز لفئات كثيرة نائمة على ذلك

النظام . واما المتعبد فهو الذي نغم على على الجور والفساد ، وهرب بدينه ، على حد قول الناسك العربي مرداس حين خرج وسأله : الى اين قال : اهرب بدين من هذا البلد الظالم اهله . وهذا دليل النقمة على ظلم النظام ، والهرب منه بدل العمل على تغييره ، فان الانبياء وهم اصحاب الديانات ، لم يهربوا بدياناتهم من المجتمعات ، بل غيروها . .

وهكذا فان الجبل قد اعطى صورة عن بعض علاقات افراد المجتمع ، وعلاقته بهم ، وها هو ذا يشير الى آخرين ، مروا به ، بين مسافر بالليل وعائد من سفره ، ومتعبين صرفوا وقت القيلولة (نوم الظهر) في سفحه ، ودواب اضناها السفر فاستراحت في كنفه . ها هي الطبقة تحنو على ابنائها وتأسف في البيت الثالث على فراقهم ، ثم يشترك معها شجر الايك ، الذي يخفق بدل الضلوع ، وطير الحمام (الورق) الذي ينوح نواح النوادب . ثم تعتذر في البيت الخامس عن جفاف الدمع الذي لم يوقفه السلوان ، وانما نزع من

الغدير

مجلة سياسية ثقافية اجتماعية نصف شهرية
تصدرها : رابطة المثقفين العرب في فلسطين

المحرر المسؤول : عبد الغني الخطيب
صاحب الامتياز : عيسى شاكر
ومدير الادارة : رئيس لجنة التحرير : مخلص عمرو

الادارة

ساحة النبي - القدس ص.ب (١٥٠٢)

الاشتراكات السنوية

مل	جنيه
...	١
٤٠٠	١
(يخصم ٢٥٪ للطلبة والعمال)	

كثرة البكاء ، على فراق الاصحاب الكثرين . ان (المشهد الثاني من هذه القصيدة ، تجاوب ممتاز بين الشاعر ومجتمعه والانسان والطبيعة بحيوانها ونباتها ، وصورة قليلة المثال ، عن اتحاد الانسان في الطبيعة ، وعن وحدة الحياة ، ووحدة الخالص والعام في الفن ، ولا سبيل الى الاطالة ، وفي ترديد الايات مرات ومرات ، ما يغني عن ذلك .

واما القسم الثالث ، فانه للشاعر وحده ، حيث اطرق ملياً ، يفكر في قول الطبيعة ، ويخرج من ذلك بهذا النوع المعروف بالطباق عند اهل البديع (سلياً بما أبكى) (سراً بما شجا) . والذي هواكثر انواع الفنون انطباقاً على (الديالكتيكية) وسنفرد له بحثاً خاصاً . يخرج الشاعر من حديثه مع الطبيعة متسلياً بما يبكي ، ومسروراً بما يحزن ، يخرج الشاعر بواقعية الحياة ، آمالها وآلامها ، ويقطع الحياة مصاحباً للطبيعة ومعتبراً لها خير صاحب ، ثم يتركها وقد حوّل مطيته مسلماً سلام الوداع ، ومعتزاً بابنائها مقيمة وانه ذاهب . وبانها باقية وانه راحل . وما علم انه باق ببقاء هذه الصورة الصحيحة له ولها ، وبان التعبير الصحيح عن صور العلاقات بين الناس وبين الطبيعة باقية بقاء تلك العلاقات ، وبان هذه الصور وان اختلفت اشكالها والوانها ، وان ارتقت برقي هذه العلاقات ، فانها خالدة لان فيها تصوير حاضرها ، والدافع الى مستقبلها ، وما دامت كذلك فانها وان كانت صورا خاصة لزمان خاص ، فيها روح الحركة المستمرة ، وفيها روح الدفع المستمر وهو سر خلودها .

ولو كان لي ان اضم عنواناً لهذه القطعة النفيسة من الشعر لما وضعت لها سوى هذا العنوان والطبيعة والشاعر . والى العدد القادم

ابو خالد.. او.. «دون كيشوت»

بقلم محمد فياض

شخصية يعرفها سكان القرية ، وعلم يشارالية من مجموعة القرى المجاورة . واني للناس ان يحملوا فارس حليتهم وبن دول ازقتهم ومهرج مجالسهم . حتى الاطفال فان له في دنياهم مكانة وأي مكانة ، فما رأوه ماراً الا وبشوا وهشوا له خلفين لهوهم ليلاحقوه باصواتهم حيناً ويداعبوه بحجارتهن احياناً .

انسان في عقده السادس وربما تجاوزه . يتميز بوجهه الاسمر الناحل وبما فيه من اخايد وتجاعيد خلفتها الاعوام وعملت فيها اثار مدى لا يعلم الا هو وخالفه تعدادها ، ومتى واين ذاق طعمها . وعينان دججوان يكسوهما حاجب كثيف الشعر يذكرني بانسان غريب عن هذه الديار وان كان يتحكم في حياة ابنائها ومصائرهم اعواماً واجيالاً . ويكل عارضيه شعر ابيض خالطه سمرة لم تقو حالكات الليالي على صبغها . ويعلو شفثيه شاربان غليظان انتصب شعرهما الكث واستدقت اطرافهما شاحنة الى عل تتحدى الكائنات . وتعمل انامله في شاريته تداعبها وتدللمها طيلة النهار وهزيعاً من الليل ، ولم لا وهما رمز رجولته وعنوان شجاعته بل صورة «قبضنته» ..

ما دخلت القرية ولا وطئت اديمها يوماً الا وقد رلي رؤية ذلك الفارس . وكم دخلت القرية ، وقد عسعس الليل ، وخلفتها ، ولما ينبلع الفجر او يتبين الخيط الابيض من الاسود ، ولكن ذلك لم ينجلي من لقياه او ينقذني من السماع

لحديثه الساعات . وما حديثه الا فيض من معين افكاره لا ينضب ، وسيل من نوازع نفسه وخطراتها لا ينقطع . ولكن فيه طلاوة بل طرافة لاتدانيها نوادر الحشاشين ولا حكايات «جحا» واقاصيص «ابو النواس» وللسياسة نصيب وافر في احاديثه . وكأني به يطرب ويلذ له ان يلعب بالدول وقادتها لعبة باحجاره السيجة ، او كلاهما كما يقولون . ولعل مهارته في تلك اللعبة الشعبية ، وقد نراقرانه فيها ، هي سر هوايته للسياسة . وهل هناك من يجزأ على نقد «ابو خالد» عندما يخوض في دنيا السياسة ، وما اسرع ما يصف الناقد بالغرور والجهل المطبق . وله في ذلك كامل الحق لان احداً منهم لم يقدر له ان يشهد ما شهدته فارسنا . فقد حارب في صفوف السلطان عبد الحميد وعمل طاهياً في جيشه ، وفي بلاد المسكوب ، لثلاثة اشهر . وهذا هو كل رأسماله في السياسة ومعرفته في الدول ، ولكنها اكسبته سعة في الاطلاع واصالة في الرأي حتى غدا يحول في خفايا الماضي ومكنون الحاضر ويرى بثاقب نظره ما يخفيه المستقبل من احداث .

واقسم بالله - صادقاً - انه ما اكتحلت عيناى برؤية ذلك المخلوق الا وتذكرت ما قرأته يافعا عن «دون كيشوت» . ولعل القارىء يذكر معي تلك الشخصية التي ابدع في وصفها كاتب اسبانيا المعروف «سيرفانتيس» فالبسها ثوبا من الوصف والتحليل اجاد في نسجه وفاق في دقة

تصويره الكثير من اشخاص «شكسبير» في رواياته . وصاحبنا «دون كيشوت» او «دون كويكزت» كما يلذ للبعض تسميته صورة ناطقة حية لنوع من بني الانسان لنوع استحوذ عليه الهوس وطغت الاحلام والخيالات على عقله الواعي وعلى ملكة تفكيره . فهو يرى الديك اسدا ، وقطيع الغنم جيشا عرمرما من الاعداء ، واجنحة طواحين الهواء عفاريت تتحداه وتطلبه للبراز . فيقاسي ويعاني اشد الالام في عقله وجسمه في نضاله وكفاحه لذلك الخصم الخيالي العنيد . انه الوهم الذي ابتلي به الكثيرون من عباد الله ، والهوس الذي يتفنن علماء النفس ورجال التربية والبداعوجيا في تسميته وتعريفه . أما الحقيقة ، والحقيقة العارية ، في تعليقه فهي الوضع الاجتماعي الذي يحيا فيه اولئك الناس . لقد عاش «سيرفانتيس» في عصر اليقظة الاوربية وتحسس نهضتها العلمية التي اجتاحت اوربا ونقلتها من دورها الاقطاعي وسلطان السكينة الروحي والمادي المطلق الى دورها الرأسمالي الحاضر . انها النهضة الصناعية التي رافقت هذا البعث العلمي ولازمته فحدثت تغييرا في وسائل العيش تبعها تطور في علاقات الناس وتفكيرهم . وفترات الانتقال هذه ميدان لصراع التيارات الفكرية من قديم يحاول الاحتفاظ بقيمته وجديد يسعى ليمتلك ناصية الامر . وهذه التيارات تتقاذف الناس وتتبادل التأثير بهم والتأثير عليهم فتتعاقد في هذه الاعاصير حلقات لا تلبث ان تنجلي وتسائر التيار العام الجارف والداق الى الامام . وفي تلك الحلقات او العقد يحيا افراد من الناس يصورون ذاك التناقض ويعيشون في احلام من اليقظة هي بقية من عالم الفوه واستساغوا تقاليده واستمروا عاداته فغدت جزءا من حياتهم

يعز عليهم فراقه ومسايرة تيار التقدم
الانساني فينشأ فيهم هذا الهوس والشعور
الغريب الذي يسميه الاطباء باسم
«الهستيريا»... وفي شخص «دون كيشوت»
مثل حي لاولئك النفر من وقفوا حيارى
في فترات الانقلاب فعاثوا في بلبلة هي
كل ما يعانونه من مرض عقلي او نفسي .
وقد شهد العالم بعد الحرب العالمية الاولى
في دول المحور وحتى بين سكان المستعمرات
من راعهم تقدم عجلة التاريخ وقيام
الاشتراكية فآخذوا يتخبطون في دياجير
هذا التيار الجارف ويهتوا يخلقون في
خيالاتهم ويستلهمون الارواح العلية
وينادون بالتجرد عن المادة الخسيسة . ولم
يجدوا لهم مخرجا غير الهوس الذي استولى
على الشيوعية النازية واشباهها من المنظمات
الفاشية في العالم . وفي شرقنا من تلك
المنظمات ومن «عينة» فارصنا ما يغني عن
التعداد .

عفوا ، لقد استطردت واصبحت
ابحث في سر ذلك الهوس وكاني طبيب
نفسي او عالم بداغوجي ، وحاشا ان
اكون ذلك وليس لدي ترخيص بمزاولة
المهنة . ولنعد الى صاحبنا فارس القرية
«ابو خالد» . وليس هذا اللقب وليد الصدفة
او العرض ولكن هناك سرا في تسمية .
فصاحبنا وحفنة من اقاربه من سكان
القرية يشدون حبل نسبهم فيسلسلونه حتى
يتصل بسيف الله المسلول «خالد بن الوليد»
ولسنا في معرض التمحيص لصحة ذلك
النسب فذلك من شأن علماء التاريخ وبجائي
الانساب والاحساب . ولكن ذلك النسب
شيء يعتز به «ابو خالد» ويفخر به على بقية
سكان قريته وسكان مجاوراتها بل وعلى
الناس اجمعين . ولعل ذلك سر ما يتميز
به من عنجهية في مشيته واهتزاز العصا
او السوط في يمينه . ولعله السبب في تلك
المدية التي لا تفارق خاصرته ومديته او

خنجره يحمل على قرابه اثارا من فضة
سكبتها عليه يد كردي منذ سنين . ولتاريخ
ذلك الخنجر التليد وعراقته في القدم احاديث
تقصر عن احتوائها موسوعات العلماء .

لقد كان «ابو خالد» واخوته يملكون
في ارض القرية شطرا يؤهلهم للزعامة
والوجاهة . ودخل عهد الانتداب وصحبته
الالة وما توفره من تعب انفس الكثيرين
ومنهم «ابو خالد» . وسهلت الاتصال بالمدينة
والعالم الخارجي ؛ فدرجت بذلك قدم
صاحبنا الى المدينة . وساقه القدر الاعلى
الى التعرف باحد ساداتها وبار اقطاعيها
ونال عنده حظوة ومكانة حسنة علمها
الكثيرون . فغدا يتصدر مجالس السيد
ويرافق ركابه العالي اينما حل . ويتوسط
لديه في شتى المشاكل . وقد لذ ذلك للسيد
فارخي له الغارب حتى توثقت عري
صداقتهما ، واقتضت ان يعمل صاحبنا
على تسهيل مهمة تملك الاراضي الواسعة
في القرية وغيرها من القرى المجاورة للسيد
ولو كان ذلك على حسابه وحساب اقاربه
ومرت اعوام استنفذت ما يملكه «ابو خالد»
من ثروة واتت على القسم الاكبر من
املاكه واملاك اخوته . فلم يجد هؤلاء بدا
من اقتسام ما تبقى لهم من املاك ليخلفوا
لصاحبنا حصته يتصرف بها كما يهوى .
وهنا وقف صاحبنا على حقيقة وضعه
الراهن . وعضه الفقر بنابه . واعضته سم
زعاف دونه سم الافاعي . فآخذ يصول
ويجول ويسأل العون وتتفتق امامه الخيل
ولكنه عاد من كل ذلك بخفي حنين .
وغض السيد والصديق القديم الطرف ،
وتجاهل وجود صاحبنا وابقاه يمانى الم
الفاقة ويتلظى بنار الحاجة وقصر ذات اليد
بعد ان قلب له الدهر ظهر المجن . وطال
تردده وتعددت سبل مساعيه ولسكنها لم
تجد فتىلا . ولم يخرج من مأزقه ذاك الا
بها اصابه من هوس ملك عليه مشاعره

وخلق منه «دون كيشوت» يعيش في احلامه
ويجتز همومه ويتسلى باستعادة ماضيه
يتحدث عنه لاي كان وفي كل مكان .
ولا زمه في وضعه الجديد حاشية من اهالي
القرية وظرفائها يتندرون باحاديثه وتصرفاته
وقد نال من بينهم «محمود» ويكنى «ابو حنحت»
الحظوة في بلاط صاحبنا لما يتمتع به من
ظرف ولين . فاصبح راويته ونديمه يلاصقه
كظله . ولعل هذا الراوية اعرف الناس به
واكثرهم اطلاعا على سيرته واعماله .
ويطيب لي ان اروي شذرا من احاديثه
وصورا من اعماله . لم يعد باستطاعة «ابو
خالد» بعد ما اصابه من عوز ان يتخذ
السيارة مطيته . فاستغنى عنها بالخيول
ولكن غلاء اسعارها لم يمكنه ان يقتني منها
غير بغل اقرب الى الموت منه الى الحياة .
فآخذ منه دابة يزرع بها ارضه او ارض
من يؤجره في القرية واستعان به في غدوه
ورواحه . وطاب له يوما ان يحمل عصا
التسيار وينزل ضيفا على اهل القرية
المجاورة لينشر قسا من قصصه واحاديثه .
وعبثا ضاعت مساعي «ابو حنحت» في
اقتناعه بالعدول عن ذلك المشروع او على
الاقل بتنفيذه مشيا على الاقدام اراحة للبغل
الهزيل . ولكن «ابو خالد» ابى الا ان
يدخل القرية ظافرا مظفرا على صهوة
جواده كائنا ما يكون . فلم يسع راويته
الا الخضوع لارادته ومسايرته مجبرا لا
اختيار له . وما كاد الجواد يجتاز بفارسه
بيوت قريتهم الا وقد استسلم وابي السير
فلكره ابو خالد وهمزه وغمزه . ولكن
ذلك لا يسوق حيوانا برزت عظامه من
من الجوع والهرم وتقوست ركبته من
الهزال والتعب . ولم تجد معه عصا ابو حنحت
يضر به ويستحبه على السير . وهنا لمحت في
سماء تفكير الراوية خاطرة لم يسع «ابو
خالد» الا الموافقة عليها فارتأى ان
— (البقية على صفحة ٢٣) —

الرأسمالية الاستعمارية

CAPITALIST IMPERIALISM

ان الرأسمالية المعرضة للازمات الطارئة (والازمة كما عرفها ماركس هي انه يحدث بين الفترة والاخرى ان يزيد انتاج وسائل الانتاج وضروريات الحياة الى درجة يستحيل معها على اصحاب رؤوس الاموال ان يستخدموها في استغلال العمال على معدل ربح معين ...) ان الرأسمالية هذه مضطرة ان تفتش لها عن مجالات واسواق جديدة لاستثمار رأس المال . ففي مراحل سابقة ، حينما كانت الطبقة العاملة آخذة في النمو السريع (كنتيجة للتراكم المالي المستمر) كان هناك مجال واسع للربح من رأس المال المستثمر في الصناعة الآلية ، وفي الاماكن التي لا يزال استثمار رأس المال فيها ضئيلاً . ولكنهما (الرأسمالية) اضطرت ان تمد يد استغلالها الى خارج حدود بلادها الاصلية عندما توسعت وتطورت .

وهذا يتفق تماماً مع نهوض المنظمات الاحتكارية الكبرى المقترنة بالمال . المنظمات التي قامت بعمل ازدواجي وذلك باتخاذ الاجراءات لتحفظ لنفسها بمعدل الربح في بلادها ، وببعد ذلك لتنظيم مشاريع على مقياس واسع للاستثمار الاستغلالي فيما وراء البحار (ويكون الاحتفاظ بمعدل الربح داخل البلاد على حساب الرأسماليين الصغار ، اما بدحرم من مجالات صناعية معلومة ، او بتعليق صناعتهم وربطها بالرأسمالية الكبيرة) والى هذا تستطيع ان تعرف رغبة الدول الرأسمالية الكبيرة في امتلاك المستعمرات في اواخر القرن التاسع عشر . ويبدو هذا

في النزاع الذي قام حول استثمار افريقيا في العقد التاسع من القرن التاسع عشر وفي تجزئة الصين الى مناطق نفوذ ... الخ . وان تصدير رأس المال الى هذه المساحات المستعمرة يكون الاتجاه الاساسي في العلاقات الاقتصادية معها .

لينين والاحتكار

Lenin on Imperialism

لقد وضع لينين طابع الدور الاستعماري الحديث للرأسمالية في خمس نقاط اساسية .

١ - وصول تمرکز الانتاج ورأس المال الى حد بعيد ، ادى الى ظهور احتكارات ، لعبت دوراً فاصلاً في الحياة الاقتصادية .

٢ - اندمجت الاموال المصرفية (Bank Capital) بالاموال الصناعية فادى ذلك الى خلق اقلية متمولة على اساس رأس مال نقدي .

٣ - تصدير رأس المال الذي اصبح عظيم الاهمية ازا . تصدير البضائع ٤ - تأسيس الشركات الاحتكارية العالمية التي اقتسمت العالم

٥ - تمام تقسيم العالم الى مناطق نفوذ بين دول العالم الرأسمالية

وقد كتب في مكان آخر : لقد ظهر الى الوجود نوع جديد من الاحتكار في مدخل القرن التاسع عشر . فهناك الشركات الرأسمالية الاحتكارية في البلاد المتقدمة في الرأس مالية اولا وثانياً هناك بلاد غنية وصل فيها تراكم رأس المال الى درجة ضخمة وهي لذلك تحتل مركزاً

احتكاري . ففي البلاد المتقدمة زاد تضخم رأس المال ، وهذا مهما بقي على حاله فانه لا يستفاد منه في رفع عيش الجماهير في اي بلد مفروض . وهذا يعني انخفاض ربح الرأسمالية ولا يمكن ان يستعمل رأس المال هذا لزيادة ربح الرأسماليين الا اذا صدر الى ما وراء البحار ، الى البلاد المتأخرة حيث وفرة الربح ، لندرة رأس المال ، وانخفاض اسعار الاراضي ، وانخفاض الاجور ، ورخص المواد الخام . وقد ختم ذلك بان الاستثمار يمثل مرحلة خاصة من تطور رأس المال كما شرحنا . . وهذه تسمى « اعلى درجات الرأسمالية » . وهو يقول عنها ايضاً ، بانها هي نهاية الثورة البرلنارية (العالمية) فهي حاوية لأقوى متناقضات الرأسمالية التي هي اقوى القوى الدافعة لعصر الانتقال في التاريخ

وهو يقول ايضاً اي لينين ... ان هذه الحقيقة تفرض نفسها على التاريخ ، وذلك لان الاحتكار الذي ينمو على اساس المنافسة الحرة في التجارة ، هو حركة الانتقال من النظام الرأسمالي الى نظام اقتصادي اشتراكي اعلى .

انظر الاستثمار (فصل ٧ - ١٠)

الاستغلال في المستعمرات

Colonial Exploitation

ان النتيجة الحتمية للتوسع الاستعماري الناجح لكل بلد مستعمر هي زيادة كلا الفائدتين النسبية والكلية . وذلك لانها تجهز باسواق جديدة للبضائع ورأس المال ايضاً . ولهذا فان رأس مال الام (The Capital of the Home Country) يحصل على فائدة اضافية مستخلصة من استغلال المستعمرات (وتسمى احياناً الارباح الفائضة (Super Profit) ويحمي هذا الاستغلال ويروج بالمراقبة السياسية على البلاد المستعمرة (كما حدث في الصين

ذاك حكم الزمان

كل حر في ساحة الحق باق
هو نور الاله يبعث فيها
فتب الحياة من كل فج
وترى العين عالماً ما رآته
لا يسود السلام الا بدنيا
انا حر وانت حر ومجدي
ذاك حكم الزمان لو عقل الناس
لست انسى في نشوتي بؤس غيري
انا عبداً ما دام في الارض قيد
خالد لا يخاف بطش الزمان
حين تجو عزيمة الوجدان
وتضج القلوب بالخفقان
فتحول الدماء للغليان
غير دنيا الآهات والعدوان
ليس الا حرية الاخوان
فهم مقرح اجفاني
واحد لا يفك من عنق عان

قل لمن يملك الزمان تأمل
ان حسن الحياة في الحق والعدل
وطني انت منبت ومآب
قد تمست بالدواهي فضجت
وتحدى الالباء كل غشوم
انت اعلى من ان تهان وابقى
ذهب الخوف والرياء وماتت
انت حر من القيود وحر
ان قلبي يفيض بشراً وروحي
جاء يوم البناء للامل الخلو
كان في الغيب مستسراً فاضحى
اي دنيا تمور بالعنفوان
ونور الوجود في الاحسان
للهداة الاحرار والشجعان
بالشكيم الخيول للفرسان
فتداعت دجنة الامتهان
من تمادي الازراء والحدثان
شطحات النفاق والروغان
من صفار النفوس والعبدان
يتجلى ويزدهي بالاماني
ويوم الاصلاح والعمران
كفي وقوة في حناني

(ح. ف.)

ايضاً). واما بوضع البلاد تحت الحماية كما
في مصر، وبالاحتلال والضم الكلي كما
هي الحالة في الهند والحبشة والملايو.

والاستغلال يكون على اشكال
مختلفة فهو اما يكون استغلالاً تجارياً،
ويؤيد هذا بانظمة وقوانين احتكارية
تكون في صالح الدولة المستعمرة. وخير
مثل على ذلك هو مراقبة الشركات
الاحتكارية الكبرى لتجارة المستعمرة واما
ان تكون المراقبة بقوانين سياسية متفق
عليها بالتعريف الجركية... الخ... الخ
عما له اكبر الاثر في تخفيض اسعار
المنتجات المحلية ورفع اسعار المنتجات
الصناعية المستوردة من الخارج

وقد يكون الاستغلال ايضاً
باستثمار رأس المال في المستعمرات كراس
المال النقدي او رأس المال لتستعمل في
القروض

ووجه آخر من وجوه استثمار رأس
المال هو استغلاله في المزروعات والتعدين
والسكك الحديدية وحتى في الترويج
الصناعي الى حد معين (مثل مغازل القطن
في الهند والصين ثم استنبات القطن في
وادي النيل في السودان). حيث يستغل
الرأسمال الاجنبي القيمة الفائضة من
برولتاريا المستعمرات مباشرة

وعندما يحدث ان يعقد قرض بين
مستعمرة او شبه مستعمرة وبلد استعماري
فان شرطاً يقتن بهذا العقد، فحواء بان
دخل هذا القرض يجب ان يصرف في
البلد المستعمر (مثلاً في شراء مواد البناء
والآلات) وهذا يعني ان الشركات
المتعاقدة في البلاد الاستعمارية تجني ارباحاً
طائلة من وراء هذه القروض، وذلك
بتصديرهم البضائع بسعر غال الى اسواقهم
الخاصة (المستعمرات)

والاستعمار يعرقل سير المؤسسات

الكبرى في البلاد الاستعمارية ان تحدد
من النمو الصناعي في المستعمرات (فهي
تعمل جاهدة على خنق المصنوعات المحلية
المستقلة النامية في المستعمرات كمنافسة لها)
وتتمسك بها كمنبع رئيسي للمواد الخام
والمنتجات الزراعية. ولذلك فان اكثرهم
للاستعمار هو تعويق النمو الصناعي في
البلاد المستعمرة.

الاقتصادية الناشئة في البلاد المستعمرة الى
حد. فهي تفقر الفلاحين وتخلق برولتاريا
مستعمرات باساليب تناسب مع التراكم
المالي البدائي. وهذا يكون غالباً كما حصل
في الهند فهو (اي الاستعمار) ساعد على
نمو الانتاج الصناعي المحلي وحصره في
طبقة يمكنها او حتى امكنها ان تلعب دوراً
مساعداً مع الاستعمار.

انه لمن فائدة الشركات الاحتكارية

على باب سجن ابي العلاء

للاستاذ يعقوب سبابا

لست اعرف شاعرا او ادبيا احق
بالتقدير من شاعر العروبة الرصافي الذي
دافع بقلمه دفاعا لم يعرف اهل السيف له
مثيلا ، والذي ناضل في سبيل فكرته التحررية
نضالا تعجز عن وصفه الاقلام . ولقد
ترك بعد وفاته عدة مؤلفات طبع بعضها
وبقى البعض الاخر منها مخطوطا لاسباب
عدة . على ان بعض الشباب العراقي الحر
قام بطبع ونشر هذه المخطوطات اعترافا
بفضل الرصافي واشفاقا منهم على الشعب
العربي من ان تسنح له الفرص من
الاضطلاع عليها . وها هم يقومون بنشر
هذا الكتاب وعلى باب سجن ابي العلاء ،
يبدأ ناشر هذا الكتاب بترجمة
موجزة لحياة الرصافي وجهاده طيلة الاعوام
السبعين التي قضاه في هذه الدنيا وكيف
أنتهت به الى نهاية لا يحسد عليها من الفقر
والاهمال ، تلك النهاية التي لا اشك مطلقا
بانها تأخذ طريقا اخر الى الجاه والمال
لو اتقن الرصافي من المراوغة والمداينة
كغيره من الادباء .

ولد الرصافي في بغداد سنة ١٢٩٢
للمهجرة في عائلة فقيرة من اب كردي وام
عربية وتنقل من كتاب الى كتاب حتى
استقر في مدرسة الرشدية العسكرية في
بغداد وبدأ يقرض الشعر وهو في الخامسة
عشرة من عمره ، وتقلب في كثير من
المناصب ، فمن رئيس تحرير مجلة تدافع عن
العرب اثناء اقامته في تركيا الى مدرس في
المدرسة الملكية الشاهانية الى نائب في المجلس
النيابي العثماني الى معلم في دار المعلمين في
القدس الى معلم في دار المعلمين في بغداد

الى مفتش في دائرة المعارف في العراق .
والذي يهمننا من امره انه كان في كل مراحل
حياته مدافعا عن الحركات الوطنية التحريرية
اسمعه وهو يخاطب بلدز ، بهذا الصوت
المرتفع :

ايها القصر ايه بعض جواب
لا تكن ساكتا على تسآلي
قد تخونتنا ثلاثين عاما
جئت فيها انا بكل محال
انما نحن امة تدرأ الضيم ولا تستكين لوالي
ليس عبد الحميد فردا ولكن

كم لعبد الحميد من امثال
فلما تم للاحرار الاتراك قلب
النظام الفاسد الداهي اخذ الرصافي يتغنى
بالحرية ويدعو الى الاخوة والمعدل
والمساواة في قصيدته المشهورة :
سل اهل باريس عن تموز تلق لهم
يوما به كان مشهودا لباريزا
الى ان يقول .

هي المساواة عمتنا فما تركت
فضلا لبعض على بعض وتميزا
ولكنه ككل غائص لشعبه لم
يغره مغسول الحديث بل جعل يطالب
بالاصلاح كثمرة للدستور ولكنه لما شس
من ذلك بكى على وطنه المعذب فقال :
نظرت الى عرض البلاد وطولها
فراقتي عرض هناك ولا طول
ولم يبد لي فيها معاهد عزها
ولكن رسوم رثة وطول
أمنع . عيني ان تجود بدمعها
على وطني اني اذا لبخيل
فان تعجبوا ان سال دمعني لاجله
فان دمي من اجله سيسيل

تريدون للعليا سيلا وهو لكم
اليها وانتم جاهلون سبيل
ولما لم يصغ له احد بل ان الحظ
الداهم بالعرب قد ازداد راح شاعرنا يكشف
عن الايدي الخفية التي تلعب وراء الستار فقال
ولم نك ندري لاهتضام حقوقنا
انحن من الاحرار ام نحن في رق
ولم نستفد الا سقوط وزارة
وتأليف اخرى مثل تلك بلا فرق
وماذا عسى يجدي سقوط وزارة
اذا لم تقم اخرى على العدل والصدق
ولكن وراء الستر كيف خفية
تزعزع من شامت على الامرو تبقى
رحم الله الرصافي في قوله هذا وهل
تراه ينطق بحالتنا الحاضرة ، ويتنبأ عن
وصفنا الراهن ام ان الاستعمار في مختلف
حالاته ونواحيه واحد .

واما كتابه وعلى باب سجن ابي العلاء
فهو في روحه تحليل جديد لاشياء كثيرة
نحس الدكتور طه حسين في فهمها نواحي
اخرى فيينا ترى الدكتور يحاول ان يفهم
الاسباب التي ادت بابي العلاء الى كتابة
لزوم ما لا يلزم مثلا على طريقته الخاصة
من ان ابا العلاء كان يؤيد اللوم واللعب
فيها لفراغه الوقت الطويل اذا بنا نرى
الرصافي يعارضه في ذلك فيقول ان ابا العلاء
لم يقم بكتابة لزوم ما لا يلزم الا ليظهر
لعلماء زمانه انه اقوى منهم في اللغة والادب
وانه وهو المقيد في القافية الشعرية بخرفين
يستطيع ان ينظم اشعارا يقصر عنها
هؤلاء وهم احرار . ويذهب الدكتور
طه حسين الى القول بان ابا العلاء كان ينظم
(البقية على صفحة ١٦) -

وجدانيات الوجدانيات

مفهوم...!

[لا انفس على جريدة الدفاع الغراء
عنوان (وجدانيات) ولا اطمع في ان
ابلق شيئاً من (صدقها وعمقها وروعها).
لكنني مفتون بتلك الوجدانيات وأحس
عمق التأثير بها ولذلك فتننت بالتعمق
الشديد فكان من ذلك عنواني الجديد]
واليك ما فتح الله به هذه المرة :-
كتب الي شاب فقال انه يضاب
بكآبة لا يدري لها سبباً .

حالة تعترني كثيرين من الناس ،
لكن لها علاجاً حاسماً . لا تفكر في السكآبة .
انظر ساهما الى الافق ، الافق البعيد ،
الذاهب في البعد الذي تتلاشى عنده
الاحلام وتترد الآمال . فكل هناك تجد
روحك الضالة تمتزج بروحانية سامية ما
احلاها ! وتشعر بنفسك ترتفع عالية عن
فكرة «المادة» المعيبة و«الحياة» المبتذلة !
بالامس فقط كنت مثلك احس
التعاسة والشقاء ، تعاسة النفس وشقاء
الجسم ... اما الآن فنظرة الافق تلك
احالني الى رجل سعيد . تفكر في «المادة»
فانني لها ما اشدها دنساً ! تفكر في «الحياة»
فتبأ لها من زائلة .

انظر الى الافق تتلاشى احلامك
وتتبدد همومك ، وتنزاح السكآبة عنك .
لقد جربت ذلك في نفسي ولذلك انصحك
به . فانا لا اعني بالمادة قط ولا اتملق
مصادرها ولذلك اجد نفسي راضياً سعيداً .
وهذا «الفقر» هل تفكر فيه ! انظر الى من
دونك من الناس تنفس الصعداء وتحس
بسعادة . ارايت الى النبتة المفردة العالقة
بالصخر الاصم ؟ من اين تعيش ؟ انها قانعة

والقناعة تحيها وتلهيها السعادة ، ففكر
فيها تتحسن الحالة ، حالا تتحسن . هذه
وسائل سعادة .

هناك (اي في بلاد الغرب) لا
ينظرون الا الى انفسهم فهم سعداء اقوياء ...
وهنا (اي في الشرق) ينظر بعضنا الى
بعض فنشقى ونصاب بالحسد والتشفي
وتثييط الهمم .
فما احلاك ايها الافق ، الافق
البعيد .. هناك .

كذب صراح

الغيبة والنميمة . ان ياكل الناس
بعضهم لحم بعض امواتاً ، ان تخفض من
اقدار الناس في غيبتهم فاذا حضروا قلبت
الخفض الى مديح ، ان تنال من اعراض
الآخرين في كيد ومرارة وحقد .

شيء مكروه !!

كنت اقرأ من قريب كتاباً
بالانجليزية . انه كله بحث في هذه الخصال
الرزيلة . الفتاة طيبة النفس طاهرة الذيل
نشأت على حب الخير فلا تعرف
الشر ولا الرياء . وعاملت الناس فرأت
نفوسهم تتنزي بالشر وقلوبهم تطفح بالرياء
والمكر . عاملت هكذا فرأت ذاك ،
واتصلت بذاك فعاينت ذلك . طبيعة البشر
شريرة ومع ذلك رأيت المجال فسيحاً
وارض الله واسعة . ودعت اهلها بعيون
دامعة وقلب منكسر ، ولكنها كانت مع
ذلك قوية النفس شديدة الايمان . وركبت
البحر . وعلى جزيرة نائية منفردة صغيرة
قضت عمرها نقية الضمير لا تتصل بشريـر
ولا يتصل بها شرير . وعند الموت سمعت

وهي تلفظ انفاسها الاخيرة وتقول

رحماني !!

نموذج رائع !!

هناك يعلمون انباءهم نقاوة الضمير
وصفاء النفس فلا غيبة ولا نميمة . اما هنا
فبعضهم ياكل لحم بعض والكل ينهش
سيرة الكل . فنتي نخلص من هذه الحال
وتتمثل بتلك الفتاة ذات الجزيرة والحب .
ولا يظن القاري . اني اتحدث كثيراً
عن النيمة ، لو ازع عميق في نفسي انا
شخصياً . الحق انها داء عضال ، داء قاتل .
ولذلك اتحدث عنها . ولقد قال صاحبي اني
اكثر الحديث عن النيمة لاني اخاف ان
يتحدث الناس بسيرتي . هذا كذب صراح
ان الغاية ان يتعلم الناس مما نقول ولنسنا
نصف فيما نكتب انفسنا ، او ندافع عنها .
الحمد لله !!

اذا كان المرء قد نشأ نشأة قوية
فلا يحس ان طعنة جاءت من جهة ايـه
مثلاً ، وحتى لو احس لم يهـم كلام الناس
عنه في هذا . واذا كان المرء قد تنقف ثقافة
عالية فتخرج من الجامعة بشهادة ، وحتى
لو لم يتخرج بشهادة فذايهم ؟ واذا كان
قد نادى في مطلع حياته بمبادئ وطنية
كالمقاطعة والعصيان المدني والثورة على
الاستعمار ، ثم اتضحت له الامور فالمقاطعة
مستحيلة لاتنا على الاقل بحاجة الى كبرياء
للالآت . والعصيان المدني فكرة خيالية
لان الناس ضحكوا منها ، والثورة على
الاستعمار عيب لان هناك اصالة طبع
الانجليز وحلاوتها وهناك هيبة الحكومة ،
حكومة . ومن الانصاف - والرجل المذهب
منصف - ان نحسب حسابها . اذا كان المرء



بدون تعليق

من هو كلايتون ؟

ايمنع الوطنيون

ويسمح له بدخول الجلسات

بلودان - في مساء يوم الاربعاء وقبل انعقاد جلسة الجامعة بساعة واحدة شوهد الجنرال كلايتون مدير دائرة الاستعلامات البريطانية في الشرق الاوسط يصل الى هنا ، ثم يدخل الفندق مسرعا ويختلط بالشخصيات العربية . وقيل انه حضر اجتماعات الجامعة رغم ان الوطنيون انفسهم - ما عدا الصحافيين رفعوا من الحضور . فاستغرب كثيرون هذا التصرف وتساءلوا في دهشة وألم .

ونحن نمسك عن التعلق على كل هذا ريثما تعان القرارات النهائية المتحدة في الدورة الاستثنائية في قضية فلسطين لنرى .. وانما نقول اننا ضحكنا كثيراً لدى مشاهدة هذه الاساليب الدبلوماسية الطريفة ، لا

قد اتصف بهذا كله ، فهل تظن انه يحسب حساب الناس في الغيبة والنميمة ولو في اعماق اعماق نفسه . كذب صراح ١١ ولنعد الى حديث فتاة الجزيرة والحب .

فتاة رائعة علوية تبعث في النفس السمو والترفع عن السفساف والترهات ..

(س . . .)

الى مجلس الامن

يتخبط رهبان السياسة في السودان فما هو حزب الامة ينادي بعرض القضية السودانية على مجلس الامن : ورفع قضايا الشعوب الى مجلس الامن شيء سليم الا ان السودان له حالته الخاصة فقضية مرتبطة بالقضية المصرية ولا حل لهذه دون تلك واذا حدث ان رفعنا قضيتنا الى مجلس الامن - ويجب ان ترفع - فعلينا ان نرفعها مع القضية المصرية خطوة خطوة .

وهنا تبرز مهمة اخرى للجبهة الشعبية الا وهي ربط كفاح الشعب السوداني

سيما بعد ان سمعنا بتأليف اللجان الوزارية بين انكلترا واميركا .

دمشق - الاستقلال العربي ،

الرأسمالية تنطق . . .

قال لنا معالي عبد الجليل ابو سمرة باشا :

ليس هناك عمال عاطلون ، ولكن هناك عمال ثائرون . وهم في ثورتهم يوشكون ان يضيعوا على الحركة الصناعية ٤٠٠ مليون جنيه ، تستغل الآن في الصناعة ، ولا يعلم الا الله ، في اي شيء تستغل هذه الاموال اذا استمر العمال على التفكير بهذه العقلية . وانا اعلم ان هناك ايداروسية وبولندية وتشيكوسلوفاكية ، تحرك العمال وتحاول تعكير الجو بينهم وبين الحكومة ومرة اخرى اؤكد لك انه ليس هناك عمال عاطلون ، وانا مستعد ان اساعد كل من يتقدم لي ويثبت انه لا يجد عملا في الوقت الحاضر ،

دروز اليوسف ،

بكفاح الشعب المصري ، والاصرار على عرض القضية وحلها معا .

ولا يكفي الاصرار على ذلك فقط بل يجب ان نصر على حق تقرير المصير لانه مقدس . فعلى الجبهة الشعبية ان تفهم الشعب ما هو حق تقرير المصير وكيف يتحقق وما خطواته ام درمان

قضية فلسطين

ان واجب الشعوب العربية اليوم ، وقد انفرط عقد الجامعة العربية ان تعمل ما وسعها العمل ، وتسعى ما وسعها السعي لتجبر حكوماتها اولا وجامعتها ثانياً على ضرورة عرض قضية فلسطين على مجلس الامن دونما تروان ولا تاخير وتضطرها على عدم الرضى بغير الاستقلال الناجز والسيادة الكاملة في ظل حكومة ديمقراطية حقة . ففي هذا وحده الحل الذي لا حل غيره .

الرابطة

في السياسة العربية

لقد اصبح من الصريح الواضح ان بعض الاوساط العربية الحاكمة تنجر في السياسة الخارجية مع تيار خطر على الاماني العربية وخيم الماقبة . ومظاهر الضغط على البلدان العربية التي لا ترضى الانجرار وراء هذا التيار بارزة ملفوسة فتهدد سوريا الجمهورية بسوريا الكبرى الملكية ليس سرا . وتهديد سوريا الجمهورية بمعناه ايضا تهديد الجمهورية اللبنانية اما المملكة العربية السعودية فيؤمل عزلها . واما مصر فيما طل في الجلاء عنها ، وعند الضرورة يجلي عنها الى بعد ١٠ ياردات من حدودها المتاخمة لفلسطين .

الطريق

• كان الخطيئة يرعى غنما وفي يده عصا . فمر به رجل فقال : ياراعي الغنم ما عندك ؟ قال عجرا من سلم ، يعني عصاه . قال اني ضيف . قال للضيفان اعددتها .

• قال الحجاج لرجل من الخوارج : اجمعت القرآن ؟ قال أمتفرقا كان فاجمعه ؟ . قال أتقرأ ظاهراً ؟ قال بل أقرؤه وانا انظر اليه . قال أنحفظه ؟ قال أخشيت فراره فاحفظه ؟ قال ما تقول في امير المؤمنين عبد الملك ؟ قال لعنه الله ولعنة معه ! قال انك مقتول فكيف تلقى الله ؟ قال القاه بعملتي وتلقاه بدمي .

• دق رجل الباب على الجاحظ فقال الجاحظ : من انت ؟ فقال الرجل انا . فقال الجاحظ : انت والدق سواء .

• وقف اعرابي على قوم يسألهم ، فقالوا من انت ؟ فقال : شوه الاكتساب يمنعني من الاتسباب .

ومن سره ان لا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدا

• قال بعض الزهاد : لو خيرت يوم القيامة بين الجنة والنار لاخترت النار استحياء من دخول الجنة . فبلغ ذلك (الجنيد) فقال : وما للعبد والاختيار !

• قال صلى الله عليه وسلم : كاد الفقر ان يكون كفراً .

• نهض الحارث بن حوط اللبي الى علي بن ابي طالب وهو على المنبر فقال : انظن أنا نظن ان طلحة والزبير كانا على ضلال ؟ قال : يا حار ، انه ملبوس عليك ، ان الحق لا يعرف بالرجال ، فاعرف الحق تعرف اهله .



وان عناه ان تفهم جاهلا

ويحسب جهلا انه منك افهم
• كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى سعد بن ابي وقاص : يا سعد سعد بني وهيب ، ان الله اذا احب عبدا حبيبه الى خلقه ، فاعتبر منزلتك من الله بمنزلك من الناس . واعلم ان ما لك عند الله مثل الذي الله عندك .

• سأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه رجلا عن شيء فقال : الله اعلم . فقال عمر : لقد شقينا ان كنا لا نعلم ان الله اعلم . اذا سئل احدكم عن شيء لا يعلمه فليقل لا علم لي .

• قال ابو تمام الطائي :

كذبت ليس بزهي من له حسب
ومن له نسب عمن له ادب
اني لذو عجب منكم اردده
فيكم وفي عجي من زهوكم عجب
لجاجة لي فيكم ليس يشبهها
الا لجاجةكم في انكم عرب

• قال عمر بن يراق الهمداني :

وكننت اذا قوم غزوني غزوتهم
فهل انا في ذبال همدان ظالم
متي تجمع القلب الذكي وصارما
وانفا حيا تجتنبك المظالم

• قال زيد بن جندب :

ما كان اغنى رجالا ضل سعيهم
عن الجدال واغنامهم عن الخطب

• وقال اخر :

يقطع طرفه عني سويد
ولم اذكر بسيسة سويدا
توق حذاء شوك الارض تسلم
وغير الاسد فانخذن صيدا

• وقال اخر :

لا يعرفون الشر حتى يصيبهم
ولا يعرفون الامر الا تدبرا
• قال عبد الرحمن الزبيدي : سرقت نمل عامر بن عبد الله الزبيري فلم يتخذ نعلا حتى مات ، وقال : اكره ان اتخذ نعلا فلمل رجلا ان يسرقها فيأثم .

• قال الشعر

عجبت لادلال العمي بنفسه
وصمت الذي قد كان بالقول اعلم
وفي الصمت ستر للعمي وانما
صحيفة لب المرء ان يتكلم

• قال زهير بن ابي سلمى :

وان الحق مقطعه ثلاث
يمين او نفار او جلاء
• قال عبدة بن الطبيب :
والمرء ساع لامر ليس يتركه
والعيش شح واشفاق وتأميل

تياران في السياسة العالمية

ترجمة : ع. ا. ح

وبمجموعة من القرارات اتخذها ممثلو الدول الثلاث تتجلى فيها روح الوثام وتعمل على ضمان سلم عالمي دائم .

انتهت الحرب ، واصبحت المشكلة هي مصير هذا التعاون وهل يمكن استمراره في الآونة الحاضرة . ولكن الحقائق لم تدع مجالاً للبحث ، فقد ظهر اختلاف بين وجهة النظر الانجلواميركية من جهة والاتحاد السوفياتي وبعض الدول من الجهة الاخرى . واخذ الجانب الاول يضع العراقيل في سبيل استمرار هذا التعاون . وكان ذلك نتيجة لرغبة بعض الدوائر الامريكية والبريطانية ذات النفوذ في ايقاف العمل التعاوني بين الحلف الثلاثي اثناء الحرب . اتضحت هذه الرغبة في الاستخفاف بالمبادئ التي تضمنتها مؤتمرات الحرب الاخيرة بحق تقرير المصير والمساواة بين الدول في سبيل ضمان سلم عالمي . واخذت سلطات الاحتلال البريطانية والامريكية تهمل تنفيذ مقررات مؤتمر برلين فيما يختص بالمانيا . وبدأت محاولة استغلال منظمة الامم المتحدة لاغراض غير التي اتخذت بالاجماع في ميثاق سان فرانسيسكو . وأبرز ما في هذه المحاولات عزل الاتحاد السوفياتي عن ميدان العمل الدولي وابعاداً عن المشاكل العالمية الهامة .

وما هذه الاتجاهات الجديدة الا انعكاس لما تعانيه السياستان الامريكية والبريطانية من ضغط شديد تفرضه الدوائر الرجعية فيهما . فما كادت تنتهي

واخذت تحتل بلداناً اخرى لتعمل على تثبيت اقدامها وضمان سيطرتها . لقد كان بإمكان الدول التي تزعمت عصبة الامم تجنب هذا الغزو الالماني لو اتبعت ازاء سياسة اجماعية حازمة . ولكن خططها الواضحة في تكوين جبهة متحدة امام الاتحاد السوفياتي هي التي اضاعت السلم العالمي ، وقد ادى بهم تأليف تلك الجبهة المتحدة الى توقيع اتفاق مونيخ الذي لم يكن غير تكتل الرجعية العالمية وناقوساً للحرب العالمية الاخيرة . فلم تمض مدة على ذلك الاتفاق المشؤم حتى اشتعلت نار الحرب واطاحت بالكثير من دول اوروبا وعلى رأسها فرنسا . ولما اصبح خطر الغزو يهدد بريطانيا في عقر دارها لم تجد الطبقة الحاكمة فيها بداً من التعاون مع الاتحاد السوفياتي . ونما هذا التعاون حتى غدا حلفاً سوفياتياً انجلوامريكياً انضمت اليه معظم شعوب العالم التي تعشق الحرية . لم يقتصر هذا الحلف على التعاون في الاجراءات العسكرية بل شمل تعاوناً سياسياً في الحرب التحررية للقضاء على الفاشية . ولم تكن المقررات الديمقراطية المشتركة التي ظهرت في ميثاق الاطلنطي ومؤتمرات القرم وبرلين غير ثمرة ذلك التعاون السياسي . الا ان هذا التعاون لم يخل من بعض الاختلافات السياسية - كالمشكلة البولونية - او الاستراتيجية - كفتح الجبهة الثانية - ولكنها كانت تسوّى بصورة مرضية . وهكذا سار الحلف الديمقراطي وانتهى بسحق النازية

عم الابتهاج شعوب العالم وتجلي في احتفالها بيوم النصر . وان دل هذا على شيء فانما يدل على وعي الجماهير وتقديرها لأهمية الحرب الكبرى التحررية التي قضت فيها على النازية العدو الاول للانسانية . الا ان الشعوب ، وهي تحتفل بذكرى الانتصار على النازية ، لا زالت يقطن ترثيب الاوضاع الدولية المتشابكة . ان هذه الملايين من ابناء الشعوب التي خاضت غمار الحرب العالمية الاخيرة ان تقف مكتوفة الايدي بعد ان كشفت الغطاء عن الاحايل الجديدة في سياسة الرجعية العالمية . ان هذه الانتكاسات في سياسة الدول الرجعية هي التي زجت بالانسانية في جربها الاخيرة . اما الشعوب فلم تنس ذلك وانى لها ان تنسى الهاوية التي اقتيدت اليها وما قاسته فيها من آلام . وهذا يحملها على التفكير في الخطر الذي تقودها اليه تلك السياسة الرجعية .

ليست النازية الا الحلقة العليا في سياسة التوسع الالماني ، وليست الا النهاية المحتومة للاحتكار والاستعمار . ولكن النازية لم تصبح خطراً بعكر صفو السلم العالمي الا بعد تأييد الرجعية العالمية لها . ان التساهل الذي جرت عليه سياسة الطبقات الحاكمة في بريطانيا وفرنسا هو الذي مكن المانيا من الاستعداد التام للحرب . وتأيد الشركات الاحتكارية الدولية لالمانيا هو الذي جعلها تشعر بإمكانية السيطرة على كافة الشعوب . فشرعت في سلسلة اعتداءاتها الآثمة .

تتمت على باب سجن ابي العلاء

تريد وان تفسرها تفسيراً معقولاً ان كان تفسيرك منطقياً .

يختلف الرصافي وطه حسين في امور كثيرة وكل هذه الاختلافات ظاهرة في كتاب على باب سجن ابي العلاء . ومن هذه الاختلافات اعتقاد الدكتور طه حسين ان ابا العلاء سافر الى بغداد حاملاً معه بعض مؤلفاته بينما يعتقد الرصافي ان ابا العلاء وضع كل مؤلفاته المشهورة بعد رجوعه الى المعرة تاركاً بغداد ناقماً على الانسانية. مؤخراً بالطبيعة البشرية .

ليس لي الآن ان اقرر ايها على صواب بل انني اعتقد بان كل ما بني على فكرة ما يمكن ان يضعف امره بفكرة اخرى . على ان اراء الرصافي في كتابه جديرة بكل تقدير واحترام .

وان خيراً من فكرة الرصافي وخيراً من فكرة طه حسين الحقيقة التي تخرج من خلال جدلها وتناظرهما . والتي كان (لدار الحكمة) في بغداد فضل ابرازها بنشر كتاب دعلي باب سجن ابي العلاء . الكتاب الذي يجدر بكل شاب مثقف ان يطلع عليه .

اشعاره صعبة معقدة لفظياً ومعنوياً فيرد عليه الرصافي ان كان ذلك حقيقة فان الذنب في ذلك ليس ذنب ابي العلاء بل هو ذنب العلماء والفقهاء الذين يفهمون ما يقول وانت اذا قرأت هذا الكتاب وجدته لا يخرج عن امر واحد الا وهو فهم جديد لابي العلاء يختلف اختلافاً كلياً عن فهم الدكتور طه حسين في كتابه مع ابي العلاء في سجنه . وذلك امر طبيعي بين الناس فلك كل الحرية بان تفهم الاشياء كما

عدد الفهرست المختار

تدخل الغد عامها الثاني في الاسبوع القادم . وبهذه المناسبة سيكون العدد المقبل الصادر يوم الجمعة في ٢٦-٧ ٤٦ عدداً ممتازاً حافلاً بالمقالات المتنوعة ، غزيراً بالمادة الادبية والعلمية التي سيساهم في كتابتها نخبة مختارة من كتاب فلسطين .

ما يتبع ذلك من دموع ودماء .

اما الاتحاد السوفياتي فسيتبقى على ولائه واخلاصه لسياسة السلم العالمي القائم على الصداقة والمساواة بين الشعوب . وسيظل الاتحاد السوفياتي في طليعة الشعوب المحبة للحرية والمناضلة في سبيل سلم دائم .

مشكلة القضاء على النازية حتى اخذت القوى الرجعية التي تعمل على تحقيق مطامع ذوي المصالح في الدولتين بالظهور . هذه القوى الرجعية التي تنعش الى الربح ولو كان ثمره دماء الشعوب ، والتي لا تستطيع الحياة اذا طبقت الاساليب الديمقراطية في السياسة العالمية . ان جشع هذه الفئات الاحتكارية لن يقف عند حد ، ولذلك فالعالم يشهد تكتل تلك القوى ومحاولتها السيطرة على ادارة شئونه . وما زالت هذه العناصر الرجعية تطالب بحكوماتها بالعمل على هذا النهج السيامي الجديد واستعمال كافة الوسائل الممكنة لفرض ارادتها على غيرها من الدول والشعوب .

هذا الطابع الصحيح لمطامع الرجعية العالمية في بسط سيطرتها على العالم هو الذي يهدد السلم العالمي . وقد اوضح التاريخ مدى الخطر الذي تتعرض له الانسانية اذا انساق لاهواء هذه الفئات الرجعية وتركتها تتحكم في السياسة العالمية . ان الشعوب التي ذاقت مرارة الكفاح ضد النازية والتي مازالت جراحها تنزف الدماء ، لن تستكين لما يهدد حريتها واستقلالها . انها لن تقبل استبدال سيد بسيد ولن ترضى الحياة تحت كابوس الرجعيين واستغلالهم . ان سياسة السلم الصحيحة هي التي تنال تأييد الشعوب ، وهي السياسة التي تعترف باستقلال الشعوب ومساواتها . اما الاطماع والادعاءات الرجعية فهي اجرام في حق الانسانية ومعول هدام لصرح السلم العالمي . ان مؤتمر القرم يعتبر تعاون الدول في المحافظة على سلم دائم عهداً مقدساً يجب ان تدافع عنه دول العالم وشعوبه المحبة للحرية . واما اولئك الذين يحاولون الخروج على ذلك العهد المقدس فعليهم وحدهم تقع المسؤولية وهم دون غيرهم سيتحملون جريمة

طالعوا

المجلات والجرائد التقدمية

واسطه الوطن، الرابطة — العراق
الطريق ، صوت الشعب — بيروت
الفجر الجديد — مصر
ام درمان — السودان
الاتحاد — فلسطين

ثورة العامة في بغداد

نحن الان في بغداد في سنة ٣٦٢ هـ في خلافة المطيع لله الذي لا يملك من الامر شيئاً لان بغداد عاصمة الخلافة وقعت في حصة احد الامراء البويهيين فهو صاحب الامر والنهي فيها وليس للخليفة الا الدعاء على المنابر... وذلك الامير البويهبي هو عز الدولة بختيار الذي كان من حيث القوة الجسمية رجلاً ايذا يصرع الثور العظيم واسكنه كان منصرفاً عن النظر في امور الدولة الى الصيد والاكل والشراب والتلهي بالنرد وتحريش الكلاب والديكة، ملقياً العبء الثقيل على كاهل وزيره ابي الفضل العباس بن الحسين. ولم يكن ابو الفضل خيراً من سيده اذ لم يكن الوزير في تلك الايام اكثر من زعيم اقطاعي يهبه الامير عند تولي الوزارة الاقطاعية والضياع وعليه ان يرضي سيده ويوفر عليه الاموال وان يرضي من دونه وخاصة طبقات الجند. وكان الجند قسمين: الديلم والأتراك وبينهما منافسة ولذلك كان موقف الوزير حرجاً وحاجته الى التدبير والتحليل شديدة. وكثيراً ما كان يعجز عن القيام بذلك وحده فيحتاج الى من يشد ازره في تدبير امر الاموال ويعين الى جانبه رجلاً محصلاً يسميه «المدير» وكان هم الوزير او المدير ان يجد الاموال بكل الطرق الممكنة فله ان يصادر العامة او يأخذ القروض من الاغنياء وله ان يحتال على من يظن فيه الغنى حتى يستخرج امواله، هذا للامير اما للجند فكان الوزير يترضاهم بالمنح وبالاقتاعات والا فهم في شعب شاغب وتحفز لثورة... وكانت طبقة الجند تدل باهميتها وتقرح وتعارض ولذلك

كان لابد من اجتلاب رضاها بزيادة الاجور دون تمييز بين ترك وذيلم. وكثيراً ما كان الوزير يعمد في اكرام الجند ويبتسط لهم ويحذف على الناس ايديه للجندود رواتبهم حتى يثبت في مركزه ويطيل عمر وظيفته.

فكانت دولة بختيار في الظاهر تنعم بالبذخ والتبذير وانطلقت ايدي القاطنين عليها بالصلوات والنفقات والخلع ولكن هذا كله كان على حساب الطبقات الفقيرة التي كانت تقمها تغلي ولا تجد لها متنفساً لاعتماد الامير ووزرائه على المرتزقة. ولم تكن النعمة امراً حادثاً واسكنها تمتد الى الوراء سنين كثيرة كانت تلك الطبقات البائسة فيها مطية لكل راكب فما جاءت سنة ٣٦٢ هـ حتى كانت عواطف العامة مرهفة حادة وحتى كان البركان المتضرب في النفوس على امة الانفجار... حتى الوزير ابو الفضل كان يتذمر الى اميره من زيادة خرج المملكة على دخلها بعد ان صادر ما صادر وبعد ان استنفد جهده في ارضاء الجنود وفرض على الولاة في النواحي ضرائب ثقيلة... واخذ الخطر الخارجي يهدد البلاد... فوصل الروم نصيبين واحرقوا وقتلوا وفر الناس من وجوههم الى بغداد يستنصرون اهلها فادرك اهل بغداد ان الخطر يمشي اليهم ما دام اميرهم ليس في نفسه ادنى حماسة لان يقف في وجه العدو المهاجم ووجد العامة المظلومون هذه الحوادث فرصة سانحة ليظهر واحدهم فتجمعوا من جميع النواحي واعلنوا الثورة في بغداد كل هذا وبختيار في السكوة لانه يتصيد

وحاول بعض الوجهاء ورجال الدين في بغداد تهدئة الخواطر ووعدوا العامة بالخروج الى السكوة ومقابلة بختيار وحكاية الحال له فطابت نفوس العامة ببعض الشيء وتفرقوا... وفي انفسهم ان يعودوا الى الثورة. اما العلماء والوجهاء فذهبوا الى السكوة يعرضون امرهم على بختيار فلما وصلوا الى السكوة وجدوا بختيار في الصيد فانظروه حتى عاد ثم استأذنوا عليه فلم يلتفت اليهم ولا اكثر لهم وكان وافر الحظ من سوء الادب قليل التحاشي من اهل الفضل والحكمة، ثم الحوا عليه بان يأذن لهم ففعل ودخلوا وجلسوا في حضرته كيفما اتفق.

فتقدم الجماعة ابو بكر الرازي فحمد الله واثنى عليه وذكر بختيار واجبه في شيء من اللطف وحذره الفتنة الداخلية والخطر الخارجي قال: وقد جئناك نحقق عندك ما بلغك من توسط هذه الطاغية اطراف الموصل وما والاها وان الناس قد جلوا عن اوطانهم وفتنوا في اديانهم... للرعب الذي اذهلهم والخوف الذي وهلهم وانما هم بين اطفال صفار ونساء ضعاف وشيوخ قد اخذ الزمان منهم فهم ارض لكل واطي ونهب لكل يد... وشباب لا يقفون لعدوهم لقلة سلاحهم وسوء تأتهم في القراع والدفاع. ثم قام بعده علي بن عيسى فقال: ايها الامير ان الصغير يتدارك قبل ان يكبر فكيف يجوز ان لا يستقبل بالجد والاجتهاد... نخذ بأيدينا بقوتك وحسن نيتك وحميد طويتك وعزك وسلطانك، وتعاقب الخطباء وبختيار

مطرق يسمع ما يقولون. ثم رفع رأسه وتكلم لهم فذكر انه غير راض عن تقريرهم اياه وتنديدهم به وما هو بغافل عما دهم البلاد وانهم بعملهم ان يريدوا الا ان يكسبوا شهرة ونفارا ويقول الناس لقد قدروا على ان يوبخوا السلطان ثم قال : «وانكم لتظنون انكم مظلومون بسلطاني عليكم وولايتي اموركم كلا ولكن كما تكونون يولى عليكم هكذا قول الشريعة فينا وفيكم»

وأخذ بعدئذ يقرع ابا بكر الرازي ويحرجه امام الجماعة فقال داظن هذا الشيخ ابوبكر الرازي انني غير عالم بنفاقه ولا عارف بما يشتمل عليه من خيره وشره. يلقياني بوجه صلب ولسان هدار يرى من نفسه انه الحسن البصري هبط الحجاج بن يوسف او واصل بن عطاء يأمر بالمعروف او ابن السهاك يرهب الفجار، هذا قبيح»

فانصرف الناس مغموين لما لحقهم من اهانة ولاشك انه ظهرت عليهم امارات الخيبة عندما عادوا الى بغداد وزاد سخطهم في سخط العامة في هذا على ان يختار وعدم ان ينظر في الامر ويتأهب لقتال الاعداء وبعث بختيار الى الحاجب سبكتكين في بغداد يطلب اليه استنفار العامة الى القتال فتنادى الناس النفير النفير واسلاماه، واحمداه وهبوا الى اسلحتهم غير متلصكين وبذلك برهنوا على انهم كانوا الى جانب الخير ولكنه كان من الصعب اخضاعهم لنظام ووجدوا في الحاجب سبكتكين عجزا عن ضبط النظام فانهزوا الفرصة وبدلا من ان يسيروا الى مقاتلة الروم اشعلوا الثورة في بغداد واشتعلت العواطف المكبوتة واخذت العامة يطفئون حقدهم السكين بالدماء وولوا عليهم من بين صفوفهم زعماء تدل اسماءهم على انهم كانوا من ادنى الطبقات مثل «اسود الزبد،

«وابو الارضة، «وابو النواج، «وابو الذباب، «وابو الدود، ... وغيرهم واصبح في كل محلة من محلات بغداد رئيس او اكثر يسوس الناس لا يريد ويقودهم الى الحرق والهدم والنهب.

كانت الثورة جارية خربت كثيرا من الدور واصبح العامة لا يفرقون بين غني وفقير ولا بين من هو من طبقتهم ومن هو من غيرها وانضم الى صفوف العامة الجند من الاثراك لان بختيار كان عاجزا عن ان يرضيهم وسار الفريقان معا في محلات بغداد يخربون وينهبون وصادفوا في طريقهم رئيس شرطة بختيار فقتلوه لانه كان قد قتل واحدا من العوام فتسلم الشعب جيشه فقطعوها تقطيعا وانتزعوا قلبه وكبده وجوارحه فجروا الاشلاء الى النار فخرقوها ثم سمعوا ان رئيس الشرطة الجديد قتل احد العامة في سوق النحاسين في السكرخ فهاجموه وقتلوه فاحرق السكرخ واحصى ما احترق فكان (١٧٣٠٠) دكان وعشرين دارا وتدفق سيل الثائرين في شوارع المدينة فكانوا كلما وصلوا سجنافتحوا ابوابه وهدموا حيطانه واخرجوا من فيه من المسجونين وازداد تعصب العامة وهاجمهم لما حاول بختيار ان يحقق في مقتل رئيس الشرطة وزاد هذا في توحيد صفوف العامة والجند من الاثراك فلما رأى بختيار ان الامر يكاد يخرج الى اشنع مما صار تغاضى عن المسألة. ثم تولى الشرطة رجل اخر فاخذ يهدي العامة حتى خمدت الفتن ولكنه اخذ يتعصب لاهل السنة فعادت الفتنة من جديد اعظم مما كانت وثار الشيعة ببغداد وعاد القتل والنهب وظهر للناس عجز السباطان ورجاله بوضوح.

وكان بختيار لا يحاول ان يصلح شيئا وقد اناط الامر بوزيره ابي الفضل الذي نفدت حيله في جمع الاموال من

الناس وتوجه الى طلبها من ناحية اخرى فاعز الى بختيار ان يطلب مالا من الخليفة المطيع لله لان من الواجب على الخليفة ان يساعد في رد الغزاة من الاعداء. وكان جواب المطيع حاسما مؤثرا يدل على الحالة البائسة التي كان قد بلغها الخليفة. فقد قال في جوابه : الغزو يلزمني اذا كانت الدنيا في يدي والى تدبير الاموال والرجال واما الان وليس لي منها الا القوت القاصر عن كفايتي وهي في ايديكم وايدي اصحاب الاطراف فما يلزمني غزرو ولا حجب ولا شيء. مما تنظر الائمة فيه وانما لكم مني هذا الاسم الذي يخاطب به على منابركم تسكنون به رعاياكم فان احببتم ان اعتزل اعتزلت عن هذا المقدار ايضا وتركتم والامر كله،

غير ان بختيار لم يقنع بالح على الخليفة وخرج اخيرا الى التهديد فباع الخليفة بعض ثيابه واثائه وقدم الى بختيار اربعمائة الف درهم وشاع بين الناس يومئذ ان الخليفة قد صودر وزاد ذلك في توتر العواطف واحتداد الغضب على بختيار. غير ان دراهم المطيع لله لم تحل المشكلة فعهد الوزير ابو الفضل - ليسد رواتب الجند والحاشية والاتباع - الى مصادرة العامة - في ذلك الظرف الذي كان العامه فيه اكثر شي غليانا. وكان ذلك سوء تدبير منه وغفلة واستهتارا اذ كان هو احوج الى استرضاء العامة منه الى امتثارة غضبهم وبث جواسيسه بين الناس واجزل لهم العطاء فاخذوا يحصلون الاموال ويطعسون التجار فضج الناس على اختلاف اديانهم وذهابهم لهذا العمل ودعوا على الوزير ورجاله في معابدهم واشتط العامة - وقد اخرجهم عمل الوزير - وخرجوا في التخريب عن الحد المعقول فخربت الاسواق وتجروا على كل شي وخيما

((البقية على صفحة ٢٣))

كنوز الفقراء *

للرحوم: عمر الفاخوري

بقرة، وليست كالبقرة ضخامة جسم، بل هي اقرب الى العجل الصغير. تلمع عيناها في الليل البهيم كأنهما جمرتان او نجمتان. مسرجة بالذهب، نعالها وخلاخلها من ذهب. وعلى ظهرها عدلان ملأ بالدر والياقوت والحجارة الكريمة. تجيئك في ساعة متأخرة من الليل فتناديك قائلة:

— تعال يا فلان وخذ نصيبك!

فلاتخف ولا توقظ احدا من اهلك النيام، تقدم نحوها رابط الجأش وانزع نعالها وخلاخلها وسرجها، وافرغ العدلين من كنوزهما، ثم املاهما بما تيسر، والافضل ان تجعل في احدهما خبزاً وفي الآخر ملحاً: علامة المودة والشكران. فهي تمضي في سبيلها تاركة في دارك الذهب والدر والياقوت والحجارة الكريمة. طوبى لك فانت الغني السعيد!

... وفي النصف الاخير من القرن الثاني عشر للهجرة زارت البقرة وحاملة النصيب، جدة والدي السيدة صفية وكانت، رحمها الله، «سبعينية». فسمعت طقطقة النعال ورنين الخلاخل على درجات السلم، فنظرت من ثقب الباب الموصد عليها في حجرتها، فرأت البقرة المذهبة تخطر في باحة الدار، وعيناها تضيئان كأنهما جمرتان او نجمتان، وهي تنادي بصوت اشبه بالخوار:

— تعالي يا صفية وخذ نصيبك!

اما المرحومة فجمدت في مكانها

معقودة اللسان. واما البقرة فقد نادتها ثلاثاً ثم انصرفت كالمتكبيرة، انفة من هذا الجبن الشديد الذي ما عليه من مزيد! ولكنها انتقمت منا بان تركت على احدى درجات السلم نعلا من نعالها الذهب، دليلاً على الثروة التي لم تمتد يد لاخذها، وباعثاً على الحسرة الدائمة. ويروى ان جدتنا قالت اذ انطلق لسانها هذه الكلمة الماثورة: «الشحادة، ولا السعادة!» وهكذا كنا ولم نزل فقراء، عزاؤنا الوحيد، بل عزائي انا وحدي هو اني كدت في النصف الاخير من القرن الثاني عشر للهجرة اكون، في ظهر الغيب، غنياً، فاذا لم اكنه فذلك لان جدتي السيدة صفية، عليها رحمة الله، ما ارادت...

بهذا وامثاله كنا نقسامر في احدى ليالي الشتاء ونحن، كباراً وصغاراً، جلوس حول الكانون صديقي المونس المحي الامين، وبغثة شهدت في هذه الغرفة الصغيرة، كيف تخلق دنيا غير دنيا انا يقطنها اقوام غير اقوامنا، دنيا عجيبية ملائ بالارواح الخيرة والشريرة، تفيض منها على دنيانا الاعاجيب، وفيها يجد العامة تأويل كل الاسرار. وأحسست كأن هذا الجو الذي كنت احسبه مهجوراً هو على الضد من ذلك مأهول لا تكاد تجد فيه، من شدة الزحام، شبراً واحداً لم يحله جني او عفريت:

وليس اعجب ولا ابغ دلالة من

الصلة التي جعلها العامة بين عالمنا وذلك العالم، أقص عليك قصة الداية، التي دُعيت ليلاً الى امرأة في الوضع، فاعترضت سبيلها سيدة محجبة سألها ان تشعل لها شمعتها المطفأة، فلما تناولت الشمعة من يدها اختفت السيدة بين الارض والسماء، ونظرت الداية فاذا الشمعة واصبع مخضوبة بالحناء؟

ام اقص عليك قصة الرجل الصالح الذي التقى ذات ليلة بالجنية العروس، المحلاة بالذهب من قمة رأسها الى قدميها، فقالت له: عزني من ثيابي وهي لك! فلما ذكر انه ينبغي ان يخلع عنها كل ثيابها وينظر اليها وهي عارية، حول بصره لانه لم يكن امراً سيئاً، وقال لها: استتري يا اختي... استتري! ثم انصرف، لم يغتم ولم يائتم؟

ام ماذا اقص عليك؟ لقد انتقلنا من اسطورة عجيبة الى مأسطورة اعجب، ومن اقصوصة جميلة الى اقصوصة اجمل، حتى خيل الي ان ليلتنا هذه ليلة «شاردة» من طرفة الشرق الكبرى، اعني كتاب الف ليلة وليلة... واخذت افكر فيما فكرت فيه من قبل اذ كتبت «الباب المرصود».

ليس خلق عالم على هامش عالمنا هذا، او تصور وجود غير هذا الوجود العادي، وقفاً على وحي الانبياء وخيال الشعراء. فان للعامة في هذا الخلق والابداع اليد الطولى، بل لعل الانبياء والشعراء يستقون

تنتهي صور من الحياة

من هذه الينابيع التي لا تفتأ تفيض في كل عصر ومصر، ولا يفيض ماؤها أبداً: الآداب العامية. فإذا كان في الأمر بعض الشك، فإن الشعوب، بالأقل، تلتقي مع انبيائها وشعرائها في صعيد واحد لكفاية الحاجة الإنسانية العامة إلى الخوارق والاعاجيب، أي إلى كل ما هو «في خارج» هذا العالم ونواميسه المعروفة وجقائقه المألوفة. وإن في الآداب العامية أو «الفكlor» كما يسميها الأفرنج لطرائف شائقة ممتعة غزيرة المعاني، سواء الأفاقيص والامثال أم الأساطير والعقائد، توفر على العناية بها، جمعاً وترتيباً وتأويلاً، كثير من اختصاصي الغرب، اعتقاد أنها فنون غير الفنانين وآداب غير المناديين ودواوين غير الشعراء، لا يتجلى فيها الروح القومي فحسب، بل تترجم من وجهة ثانية عن النفس الإنسانية على إطلاقها. فهي كالبقرة الممرجة بالذهب تحمل كنوز الفقراء.

... واسرّت إلى أكبرهن سناً قولها:

— هل تعلم لماذا أورت فلانة بنينا (وذكرت أسيرة معروفة في البلد) سوقاً برمتها هي السوق الفلانية؟ ذلك لأن البقرة زارتها فأخذت منها نصيبها... والا فمن أين لهم هذه الثروة الطائلة؟

وقالت أصفرهن سناً وفي عينيها الخوف والرجاء:

— إذا جاءني البقرة، هذه الليلة، وناديتني: يا سلوى، قومي وخذي نصيبك! فسأقول لها من تحت اللحاف: يا بقرة أنا أخاف لاني صغيرة، فضمي نصيبي على عتبة الباب، أرجوك!

ولكن أم سلوى ضمت صغيرتها وعودتها قائلة:

— بسم الله الرحمن الرحيم!

يسيروا جميعاً لا راكب ولا مراكوب حتى يصلوا حدود القرية المنشودة، وعندها يعتلي الفارس صهوة جواده ويدخلوا البلدة معززين بكرمين. ونفذ صاحبنا الخطة المرسومة باحكام ولكن الحيوان اللعين أنى أن يوصله المضافة راكباً فاقمى على خطوات من بوابة المضافة. وهب الصراخ وهرع القوم يعاونون الفرس والفارس على الوقوف. وفشلت مساعيهم فانقذوا الفارس وخلفوا جواده باركاً في مكانه. ومع كل هذا وذاك فقد كان حديث الجواد وأرجاع نسبه إلى فصيلة «كبشسان» العريقة بين فصائل الخيل حديث صاحبنا ومدار بحثه. وعاداً بعدها إلى القرية بعد أن خلفا الجواد في القرية الأخرى طعاماً للكلاب والوحوش.

وارد - ولو كان في ذلك بعض الاطالة - إن أروى حادثة أخرى من حوادث فارسنا المغوار. ضاقت به الدنيا وضاق بها: ولم يجد أرضاً يستأجرها في القرية بل لم يجد بين سكانها من يؤجره أرضه. فبم شطر البادية واستأجر قطعة من أرضها تنوف على مئة فدان زرعتها ذرة. ولما حان موعد قطفها عنت على باله فكرة هي أن يصحب راويته لزيارة الزرع وتخمينه قبل البدء في جمعه. ولما وصل الأرض - ولم يعرفها إلا بعد أن قدم الدليل يعرفهم بها ويحدودها - بادره «أبو خالد» يطلب تخمين منتوجاتها. وخشي «أبو حنحت» من ذكر الحقيقة ولم ير بدا من أن يقول أنها تنتج عشرين قنطاراً وأن كان في سريره يعتقد أنها لن تأتي بقنطارين. ولكن هذا الرقم لم يرق في عين «أبو خالد» فأنهال على راويته بالشتائم وصاح به «يا غشيم...» أنها تساوي أكثر من مئة قنطار... ولم يسكن في حول الراوية إلا النائمون على ما سمع لئلا يدخل

في نقاش وشجار لا يجدي ولا طائل فيه. ومر أسبوع جهز فيه «أبو خالد» حملة من أهله ومعهم راويته ليعملوا في قطاف الذرة وما ابتدأت العملية إلا وقد ثارت ضجة ملأت الفضاء. أنها معركة نشبت بين «أبو خالد» وولي عهده الكريم على صلاحية أيهما وأحققته في التمنطق بذلك السيف الأثري الذي يحلي صدر بيتهم ويتقلده المعلم، أثناء الحصاد. واشتد الخصام وتقاذف الشتائم وبدأ صراع مرير لولا تدخل الراوية وحنكته في فض النزاع لأودى بحياة أحدهما أو كليهما. وانتهت عملية الحصاد بسلام، قفل بعدها «أبو خالد» إلى القرية يحمل نتاج عمله في ذلك العام وقد كان مئة كيلو أو ما يزيد عنها بقليل. أما أحلامه بالقناطير فقد طارت ولحقت بما كان لديه من تفكير. وما وصل البيت وكان اليوم قيظاً من أيام تموز إلا وقد اغشي عليه. وقام راويته بالمهمة الملقاة على عاتقه فأنعشه بالماء يسكبه على وجهه وحمله إلى داخل البيت لينام قرير العين هادي البال بشمرة اتعابه.

ويضيق المجال بذكر المئات من حوادثه، ولسكنها جميعاً لا تخرج عن هذا النطاق الذي مثلت عليه.

هذا هو «أبو خالد» فارس القرية، وعلمها الخفاق... صورة حية تنطق بما يعانيه ذلك النوع من الناس من آلام. أما مرد هذا كله ففترة الانقلاب التي ربطت صاحبنا بالسيد في المدينة وقادته إلى جحيم الفقر والافلاس. ولعله لا يشعر بذلك أولاً يريد أن يشعر به ويجرع كأس مرارته فيحيا في عالم من أوهامه وأحلامه.

إنها صورة إنسان. وتصوير صحيح لما هو فيه، هو وعائلته من جحيم يقطبه ثوب فضفاض من خبولة وهستيرياته.

الدكتور صبحي شراب يحدثنا من برسلاو

بينت لكم في رسائلي السابقة كيف ان بريطانيا لعبت في فلسطين دوراً سياسياً كان اليهود نتيجة له اهون الضحيتين اذ اوهموا بانه سينى لهم في هذا البلد العربي وحن قومي وهي اوهام فقط ، اذ يكفي للمرء ان يضع خارطة الشرق امامه ويرى موقع فلسطين الجغرافي بالنسبة لسواها من البلاد العربية . فلسطين ليست قلب البلاد العربية والجسر الذي تمر عليه اهم طرق مواصلاتها فيما بينها فحسب بل هي بان تلك البلاد ومفتاحها ، وعليه فان في فصلها او فصل اي جزء منها صفر فيها خطر واي خطر يهدد العرب وبالتالي يهدد سلامة وطمانينة بلاد الشرق الاوسط باجمعها . ولن يمكن لليهود في يوم من الايام حفظ كيانهم بايديهم هناك كامة فمن الضروري اذن ان يكونوا على الدوام تحت رحمة ومساعدة قوى اجنبية اخرى . فليس من العجب ان يرى العرب في اليهود سبباً لحفظ او بقاء الدول الاجنبية في بلادهم وهذه هي المسألة الرئيسية التي من اجلها تجاهد البلاد العربية لحفظ كيان مصر والجزيرة وبلاد الرافدين متعلق رأساً بدم هذا الخطر . فالصهيونية ليست اذن الا وسيطة لغاية وضفتها السياسة الانجليزية وقد تتبعها السياسة الامريكية . من اجل ذلك لا بد ان اريد حل المشكلة الفلسطينية ان تتنحي الصهيونية الاستعمارية عن مد اصبعها وان توقف الهجرة اليهودية وتعطى فلسطين استقلالها فينشأ نظام ديمقراطي يضمن لجميع السكان على السواء ذات الحقوق المدنية وان يعمل على الفور على دمج فلسطين كسواها من شقيقاتها في جامعة الدول العربية .

والمعتدلون من اليهود يعرفون ذلك كما انهم يعلمون ان فلسطين قدسيتها لا في قلوب ٦٥ مليون عربي فحسب بل في قلوب ٤٠٠ مليون مسلم و ٥٠٠ مليون مسيحي ينظرون الى فلسطين مولد السيد المسيح وبلد القبر المقدس ، ولكننا خدع السياسة ووسائل المستعمر هي التي تلعب دورها الذي يحز في قلوبنا وينكد عيشنا .

ولم تكن البلاد العربية والشعب اليهودي الا مثالين من الوف الامثلة التي تبين لكل ذي عين كيف ان انكلترا التباي ان ترمي الى مذهب سياستها انما وشعوبها رغبة منها بالاحتفاظ بجهروتها وصون عزها ونعيمها ، وهي عندما خاضت الحرب ضد المانيا او اليابان ادعت بانها تقوم بذلك حفظاً لكرامة الضعفاء وشفقة على من يهددهم خطر الجور الالمانى او الياباني والواقع هو غير ذلك والا فبأي حق وباي منطق تمتلك بريطانيا جبل طارق او مالطا او مدخل قناة السويس ومخرجه او رأس الكاب او نقطا اخرى ومستعمرات في افريقيا او جزراً ومستعمرات في المحيطات الاطلسي والهندي والهادي على ابواب دول مستقلة كالارجنتين واليابان بل والولايات المتحدة نفسها ؟ والناس لا يرون ذلك وليس منهم الا النادر من يدركون كنه الحقيقة فيفترون بالظاهر ويعتقدون بخدع السياسة . فكثير منهم ليس في بلادنا فحسب بل في اوروبا وامريكا يرون في النظام الامريكي والديمقراطية الانجليزية المثل الاعلى لخير البشر مبررين عقيدتهم هذه بالمقارنة بين عيش الانجليز فيقولون بانهم لو امتلكوا نظام الانجليز

وديمقراطيتهم لعاشوا كما يعيش هؤلاء في بلادهم . اما ان الشعب الانجليزي ينعم فوق الانعام فهو امر لا جدال فيه ولكن اهي الديمقراطية التي هيات لهذا الشعب تلك الدرجة المرتفعة من الحياة ؟ هذا ما سأفسره لكم الآن :

في الجزر البريطانية نحو من ٤٠ مليون نسمة يمتلكون من بقاع الارض نحو نصفها فيسيطرون بذلك على ما يزيد عن ٥٠٠ مليون نسمة . ترى هل تسأل المعجبون بالديمقراطية الانجليزية كيف يعيش هذا الغفير من الناس تحت ظل هذه الديمقراطية ؟ اسأل نفسك او اسأل فلاحنا وعاملنا وضائعنا ، اسأل الهندو عنهم يعطونك ايضاً نفس ماخبرته بنفسك على جلدك وبين مواطنيك : جمل لا حد له ولا نهاية ، وامنية ما يزيد عن ثلاثة ارباع السكان في عصر العمران والمدنية ، وفقير مدقع لا وصف له ، وانحطاط صحي وتدهور خلقي وعلمي ، اطفال عراة حفاة سدت في وجوههم المدارس ، ونزاع داخلي مؤلم او هن في الناس قواهم ، وشباب يضيعون اوقاتهم في الشوارع والمقاهي في بلاد لا تعباً اليد الحاكمة فيها بتدريهم وتعليمهم في حقل الحرفة والاختصاص والعمل ليرفعوا منزلتهم ومنزلة مواطنهم فيقال فيهم اخيراً بانهم كسالى يجب ان يسيطر عليهم ، وهو مكر لئيم وحكم جائر خال من كل عدالة وصمم به المسيطر وهو السبب . هذا هو حال البلاد التي قذف بها سوء الطالع في لوب الحكم الذي ابقاها في درجة مؤلمة من الانحطاط في كل ناحية من نواحي الحياة .

حول

المكاتب العربية

ارسل المكتب العربي كتاباً الى
الى ادارة هذه المجلة يرد فيها على الارقام
التي نشرتها المجلة في العدد (٢٢)، وهو
يقول ان اكثر الارقام التي نشرت مبالغ
فيها. كما ينفي علاقة سبيرز بالمكاتب وينفي
ان السيد موسى العلمي يتقاضى راتباً من
المكاتب. والمجلة اذ تنشر هذه الارقام
لا تتوخى الا المصلحة العامة وهي تطلب
الى المكتب العربي ان ينشر ميزانية مفصلة
مدعمة بالارقام تنويراً للرأي العام.

ويذكر الرد ان حسابات المكاتب
العربية لم تكن سرا في يوم ما، ونحن نود
ان نسأل لماذا لا تنشر هذه الحسابات ما
دامت غير سر؟ اننا نصر على مطالبة
المكتب العربي بنشر ميزانيته واذا عثرت على
الصحف والمجلات المحلية والعربية، لان
هذا من شأنه ان يعطي فكرة واضحة
للشعب عن جهاز دعايته وتجمعه يطمئن على
كيفية تسيير هذه الدعاية، كما انه يلاحظ
نقاط الضعف فيها لاصلاحها وينبذ
المسؤولين عن مواطن الضعف حتى
يتلافوه.

ان نشر ميزانية المكاتب العربية
واجب وطني على المسؤولين ان لا يغفلوه،
وان يسارعوا في تنفيذه تلبية لرغبة
الشعب وحرصاً على المصلحة العامة.

وسط اوروبا ثم الى انجلترا نفسها، ومثلها
تحطم سور غرب اوروبا على مذبح
السياسة الانجليزية تحطم هذا السور ايضاً
خدمة للامبراطورية الانجليزية وحفظاً
لها. سر معي بعدها الى بلاد الشرق
المسكينة ودعنا نسير الهويانا ازاء السور
الثالث المتكون من بلاد الترك والعراق
وايران وافغانستان والصين الذي فرض ان
يحمي الامبراطورية البريطانية في آسيا من
قوتي الشرق الهائلين روسيا واليابان وقد
رأينا كم قاست هذه البلاد وفي هذا السيل
حيث كانت ميادين حربية هناك وكل
ذلك لحماية بريطانيا وخدمة لصاحب
الجلالة.

تلك هي بريطانيا وتلك هي ديمقراطيتها
توتر العلاقات بين امم المعمور لتشفل
هذه عنها فاذا ما آن او ان الشد راحت
تنفخ في بوقها داعية الناس لحماية الناس امام
(الجميع) الالمانى او الياباني وربما الروسي
ان السلم العالمي يتطلب امراً واحداً
لا ثاني له وهو تجريد بريطانيا من
مستعمراتها.

اطلبوا

العدد الممتاز من الغد

العدد الاول من السنة الثانية

عدد حافل

بالمقالات والابحاث

العلمية والسياسية والاجتماعية

والادبية.

يصدر في ٢٦ تموز

هذه كلمة عجلى اقولها ولا اذكر فيها
ما سرده علي عمرو او زيد فلقد شاهدت
ذلك كله بعيني وخبرته بنفسى. تلك هي
الديمقراطية كما يراها الانجليز. يزدون في
مشاكل الشعوب المسكينة ويستهلكون
ثرواتها ويستأثرون بمواردها فيرهقون
بذلك ما ينيف عن ٥٠٠ مليون من
البشر ليعيش اولئك الاربعون مليوناً في
البلاد المعروفة ببريطانيا في نعيم وعز
ورفاة، وبعد كل ذلك تتشدد الدعاية
الانجليزية صارخة لحماية الضعيف وصون
كرامه الناس، وكان يكون الناس جميعهم
بخير لولا هذه الالاعيب وتلك
الديمقراطية.

ولم يكن دهاء الانجليز مقتصراً على
البلاد التي سيطروا عليها بل على بلاد
كثيرة مستقلة كل الاستقلال لها قواتها
ومثلوها الدبلوماسيون في ارجاء الارض
كهولندا والبلجيكا والدانمارك والنرويج
والسويد وفرنسا (الى وقت غير بعيد)
وبلاد الشرق المستقلة وبلاد شرق اوروبا
وان شئت فلا تستثنى الولايات المتحدة
الامريكية نفسها، فقد نالت كثيراً من
بلاد غرب اوروبا مثلاً بتعصيد بريطانيا
لها مطالباً استعمارية كثيرة (هولندا بالجيكا
فرنسا) فتكلفت هذه وجاراتها نتيجة ذلك
عن طريق غير مباشرة طبعاً. ان تكون
السور الذي يحمي الجزر البريطانية اذا ما
آن او ان الشد وقد رأينا كيف ان هذا
السور تحطم وتهشم امام العدوان الالمانى
فذهب ضحية رخيصة في سبيل خدمة
الامبراطورية الانجليزية. وان تعدينا
هذه البلاد شرقاً الى ما وراء المانيا فأتينا
الى بولندا وتشيكوسلوفاكيا والنمسا ثم الى
بلاد البلقان نجد كيف ان حاجة الامبراطورية
دعت الى تكوين سور آخر من هذه
البلاد على جانبيه قوتان هائلتان خافتهما
بريطانيا لخطرهما في الوصول الى الصولة
الانجليزية في البحر الابيض المتوسط وفي

ثورة العامة في بغداد

تتمة المقال المنشور على الصفحة ١٧

ارسل اليهم ابو الفضل جيشاً كسروه وشتوه .

لقد استشعر العامة بلذة الانتصار فلم تعد تخيفهم قوة السلطان - انهم انتصروا من عدة وجوه فبغداد اصبحت في ايديهم وزعمائوها اصبحو منهم - ولم يكن ثمة من يتصور ان يصبح اسود الزبد مثلاً وهو الرجل الفقير المتشطر الذي كان يتستر بخرقه لا تكاد تماسك - رجلاً آمراً ناهياً ممنوع الجانب يأتمر الناس بأمره . لقد اصبحت اسود الزبد زعيماً شعبياً وندوت من امور كانت تظهر وكأنها من العجائب عند اهل ذلك العصر . فلقد اشترى مرة جارية بالف دينار فلم يرقها ونفرت منه وابتدت له السكراميه فقال لها ما تكرهين متي قالت اكرهك انت كما انت قال اذن فاذا تريدن قالت ان تبني لي قال وليس احسن من ذلك ان تذهبي حرة وتأخذي الف دينار ؟ وسرت الجارية عندما اعتقها اسود الزبد ووهب لها ما وعداها من مال وعجب الناس لتلك المكرمة كأنهم كانوا يستكثرون ان تصدر المكارم عن ابناء الطبقات الفقيرة لانها في عرفهم وقف على الكبراء .

وانتصر العامة انتصاراً آخر فان السياسة الخرقاء التي ركبها الوزير ابو الفضل جعلت يختار ينظر الى المسألة نظرة جدية فصرف أبا الفضل عن الوزارة وولاهها رجلاً آخر لم يكن من ابناء الطبقات الارستقراطية ولكن كان من العامة المتشظرين ذلك هو الوزير ابن بقية الذي اصبحت مثلاً للعامة في الدولة فكيف استفاد العامة من هذه الانتصارات ؟؟

(التوحيد) (للبحث صلة)

من اخبار

رابطة المثقفين العرب في فلسطين

بيت جالا :

اقام فرع رابطة المثقفين العرب في بيت جالا في الساعة الخامسة والنصف من مساء الخميس حفلة تكريمية في ٥-٧-٤٦ للدكتور جبرا الاعرج ، الذي حاز هذا العام شهادة الطب من جامعة بيروت الاميركية . والدكتور جبرا الاعرج احد الشباب المؤسسين لفرع بيت جالا منذ عام ١٩٤٣ ، ومن العاملين باخلاص في سبيل رفع مستوى شعبنا الصحي والاجتماعي . وقد جرت الحفلة في قاعة مقهى (بنوراما) في بيت جالا وكان في مقدمة المدعوين سعادة رئيس البلدية وحضرات اعضاء المجلس البلدي ، وحضر الحفلة عدد كبير من آنسات البلدة وشبابها المثقف ووجهائها واعيانها . واحتوى البرنامج على سلسلة من الكلمات الترحيبية والخطب المتعلقة بنشاط الرابطة واعمالها ، القاها رئيس فرع الرابطة في بيت جالا وسكرتير اللجنة المركزية لرابطة المثقفين العرب في فلسطين ، وسعادة

رئيس البلدية وسكرتير رابطة الخليل والمحتفى به الدكتور جبرا . واستمرت الحفلة طويلاً ، وغادر المدعوون مكان الاحتفال وهم يشنون على مجهودات الرابطة في سبيل نشر العلم وخدمة ابناء الشعب الخليل :

يقيم الآن بين اعضاء الرابطة بصورة دائمة الدكتور محمد شاور رئيس الفرع منذ تأسيس ، والذي كان يسعى لتحصيل العلم في جامعة بيروت الاميركية . وقد عاد الآن حاملاً شهادة الطب ، فنهى زملاءه اعضاء الرابطة بعودته ، ونهى اهل مدينته الذين سيلبسون اخلاصه التام في خدمتهم والتفاني في تحسين حالتهم الصحية .

حيفا :

جرى مؤخراً انتخاب جديد لاعضاء هيئة الرابطة الادارية . وقد فاز بالعضوية كل من السادة نصري عازر وصبحي عاقل والياس بحوث وسمعان مارينا وعصام عباسي . والرابطة جادة في تنفيذ مشاريعها واهدافها .

اهداء من الشاعر الى حبسه

الخبز والملح

حين كان الزمان طفلاً صغيراً
مر يختال في الحنان أبو الخلق
والجمال العاري غرام ملح
ولحواه نفرة منه تغريه
ونأى مرة فجاع فألقى
ورأى القمح ناضجاً فجناه

آدم وهو جائع يتلوى
هجر الخلد راضياً في رغيـف
فأرحموا المجوع ان عوى مستثياً
كم رغيـف لجائع هو أبهى
قصة الخبز عفرت بالخطايا
ووعتها العصور حتى استحالت
يبحث الناس بالعهود ولكن
باع جناته بحفنة قمح
يصهر الارض من جهاد وكـدح
وعلى الفقر أشرعو كل رمح
من شروق الضياء في كل صبح
من قديم دفجرت كل صبح
المأ سمرمدأ وسورة برح
أصدق العهد عهد خبز وملح
«أبو إياس»